

la fosse arthur

ESCALADES
SUR
LE GRÈS ARMORICAIN



PARC NATUREL RÉGIONAL NORMANDIE-MAINE

**ESCALADES
SUR
LE GRES ARMORICAIN**

PARC NATUREL REGIONAL NORMANDIE-MAINE

19-20-23-24-25-26-29

Photo de couverture : Christophe PELLE dans Ponté Romano.
Cliché : Thierry THOMAS.

Nous remercions toutes les personnes qui nous ont aidé à réaliser ce topoguide qui est le fruit d'un travail collectif :

Dactylographie : Th. CLOUET.

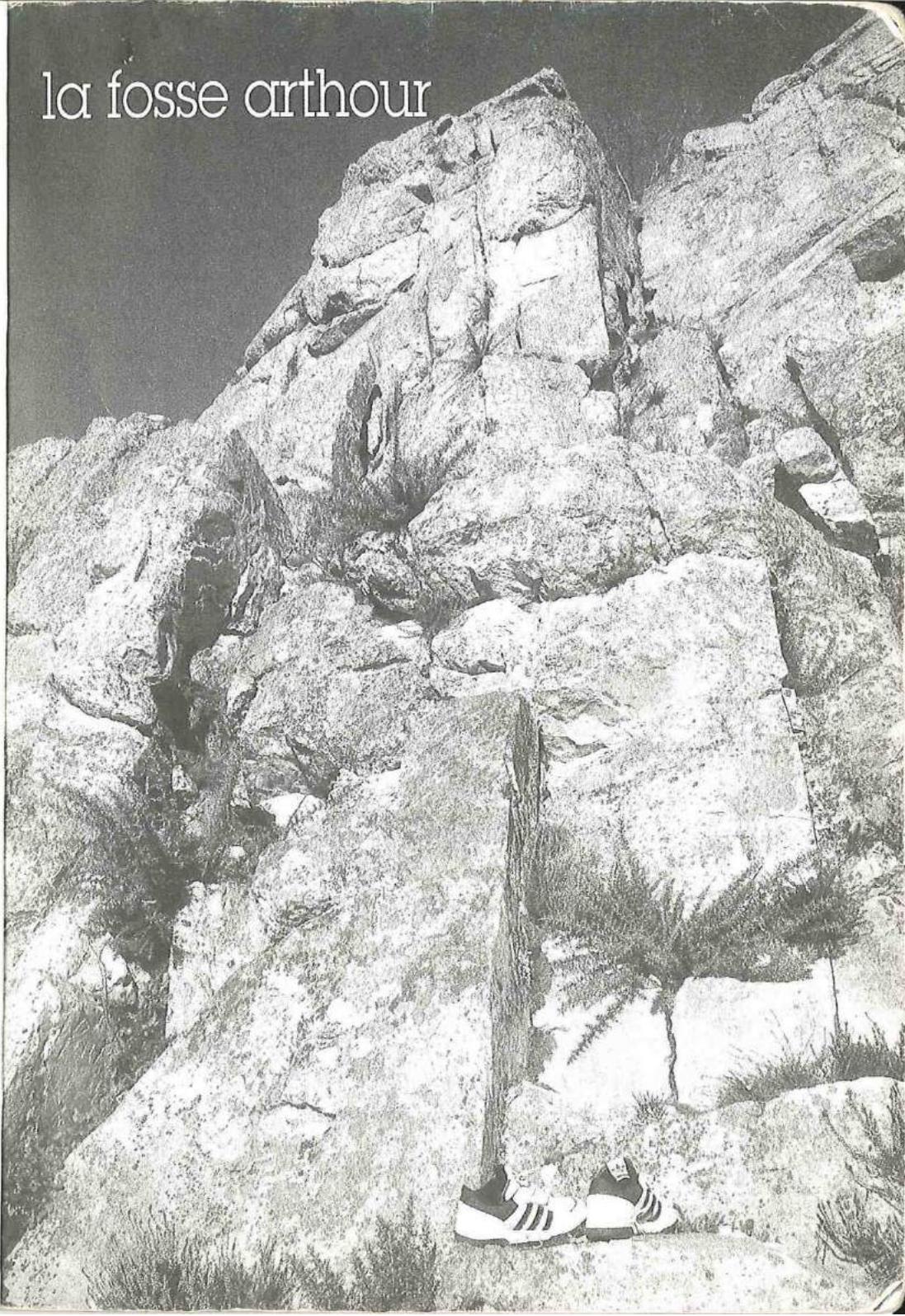
Dessins : F. le BER.

Maquette : F. le BER, G. BERTRAND, G. MAGUET, Ch. PLANCHENAU, T. THOMAS.

Photographies : T. THOMAS.

Textes : F. le BER, D. BOUVIER, J.C. HERRIAU, D. LAISNE, J. LEBEGUE, G. MAGUET, C. PELLE, X. De VICENTE.

la fosse arthur



UN SITE LEGENDAIRE

Le site grandiose et mystérieux de **La Fosse Arthur** a suscité un certain nombre de légendes.

L'une d'entre elles raconte que le Roi Arthur finit ses jours en ce lieu :

« C'était, il y a très, très longtemps, alors que sur tout le pays de Domfront et de Passais s'étendaient les frondaisons des forêts d'Andaine et de Lande-Pourrie. Nul homme alors n'habitait ces lieux sauvages que fréquentaient seuls des hordes de cerfs et de sangliers, des troupeaux de loups.

Cependant, un beau jour, les biches étonnées virent arriver en ces parages déserts un homme. Encore jeune, une grande majesté émanait de tout son être ; et pourtant son corps n'était couvert que de haillons.

Il s'arrêta à l'entrée de la gorge, au fond de laquelle le torrent qui bondit, beaucoup plus fort en ce temps-là qu'aujourd'hui, faisait retentir les parois rocheuses de sa plainte profonde.

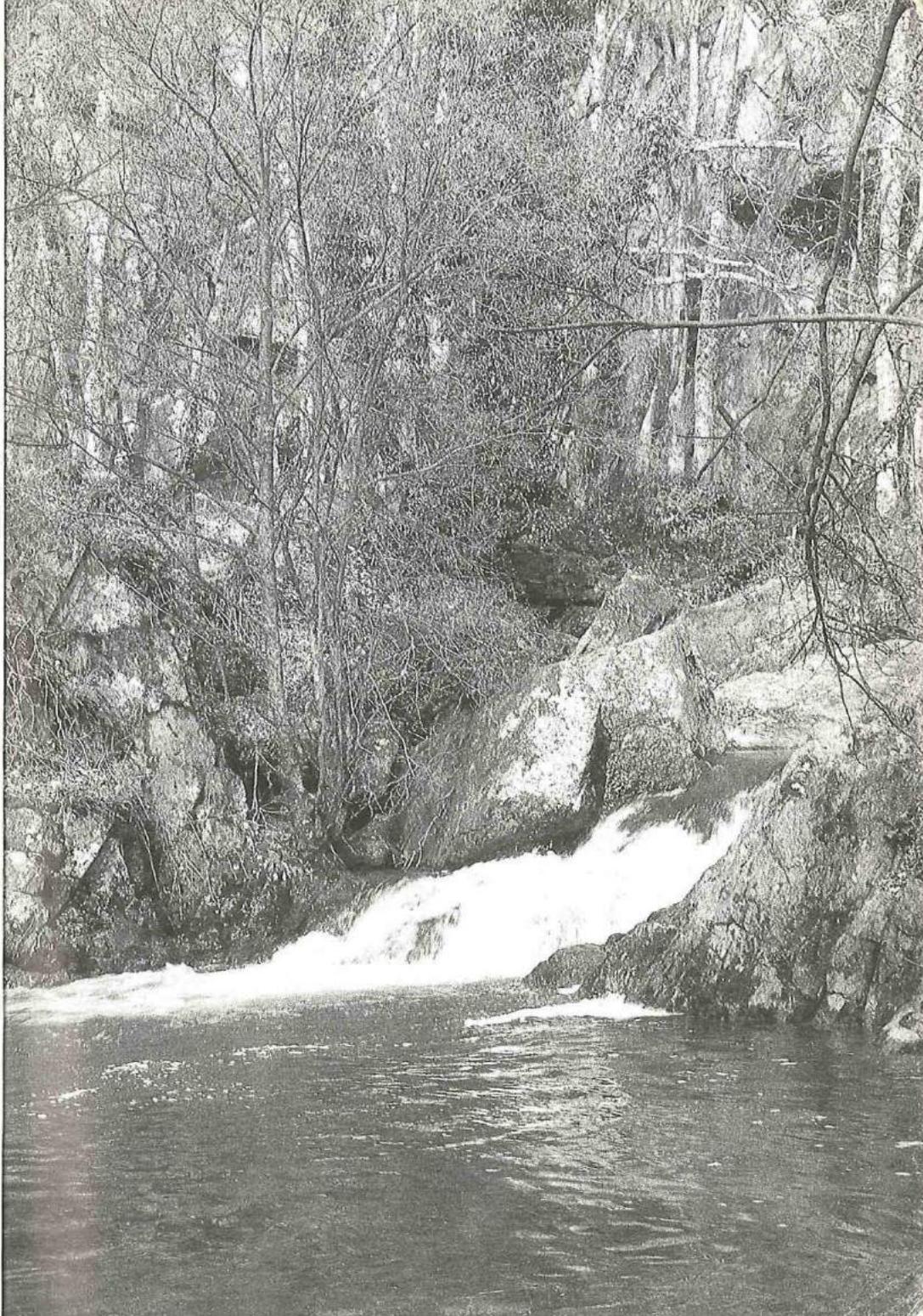
Le site eut l'air de lui plaire, car après l'avoir longuement parcouru du regard, il se dirigea d'un pas décidé vers une des parois de la gorge. Il en entreprit l'escalade et se trouva bientôt devant l'entrée d'une grotte. Après en avoir fait une rapide inspection il ressortit à la lumière du jour.

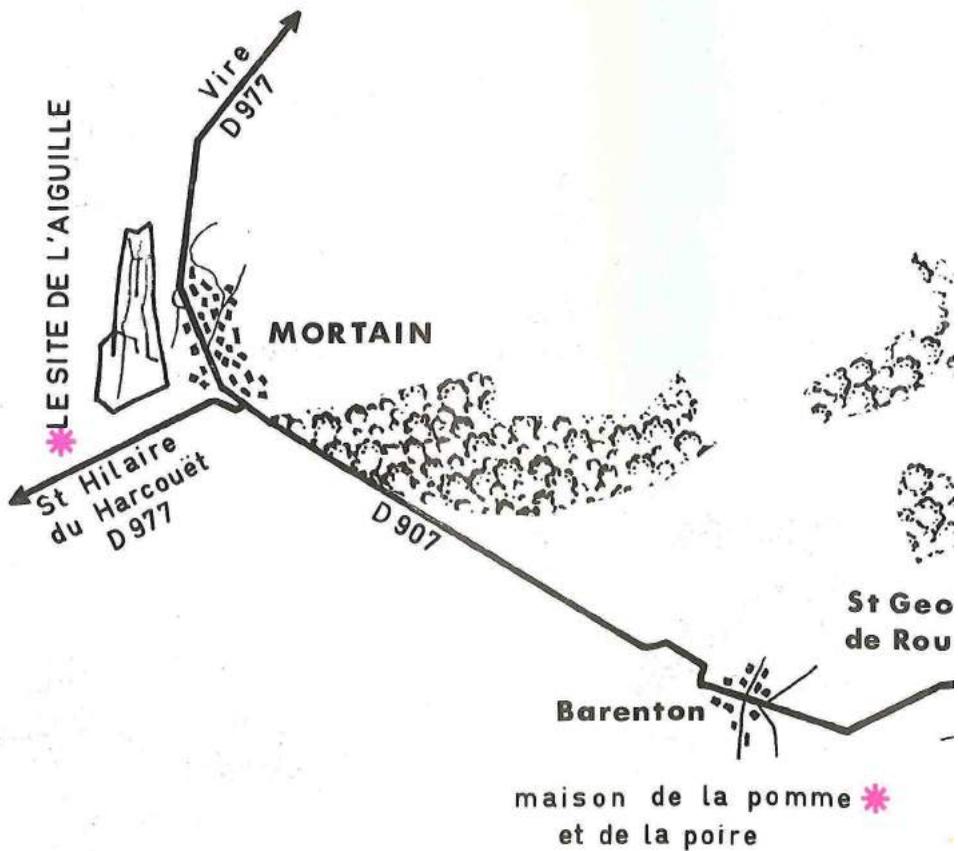
Une profonde satisfaction se peignait sur ses traits ; le Roi devenu ermite avait enfin trouvé son refuge. Car ce pèlerin solitaire n'était autre que le célèbre Roi Arthur, du cycle de la table ronde.

Ses conquêtes terminées et après avoir remis la direction de ses Etats aux plus sages de ses conseillers, il avait décidé d'aller finir ses jours, seul et pauvrement vêtu, quitté son royaume Gallois et, après avoir erré des jours et des jours de clairières en futaies et de taillis en marécages, avait fini par arriver en ce coin du Passais arrosé par la Sonce. En remontant le cours de ce torrent, il avait découvert la gorge de son rêve et qui, depuis, en souvenir de lui, a pris le nom de « Fosse Arthur » dénomination dont les gens du pays ont par corruption fait « fosse arthur »...

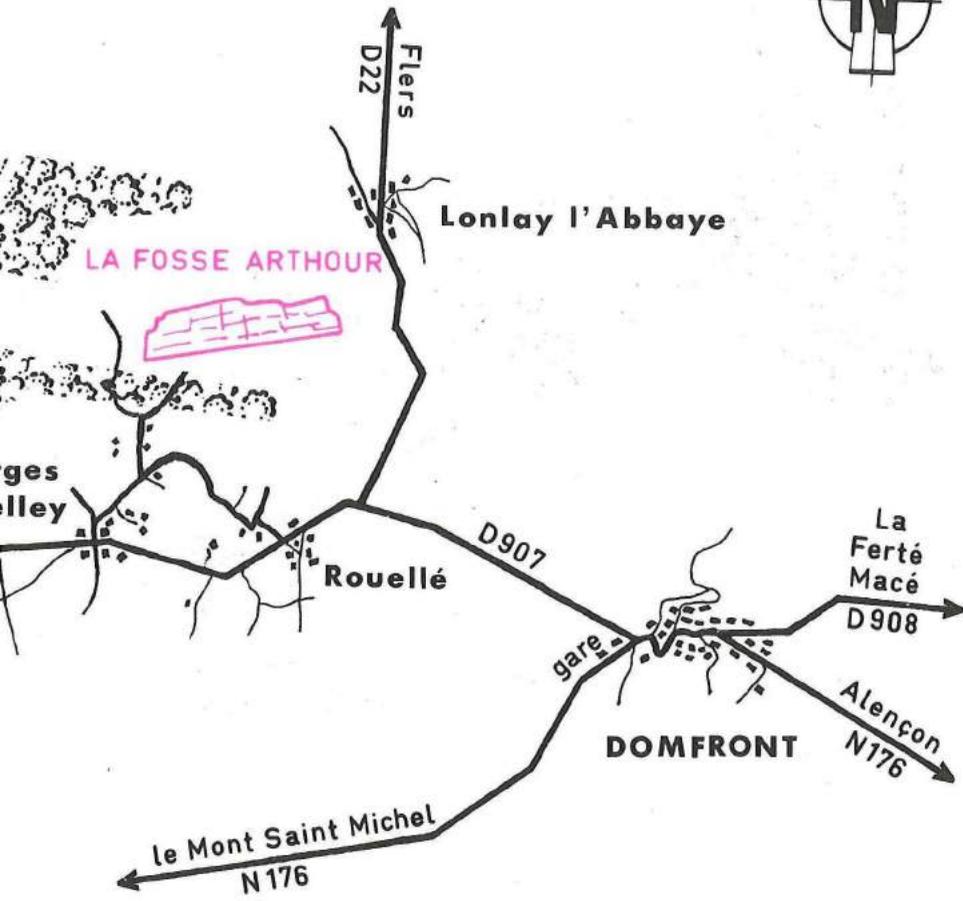
J.-J. ROULLEAUX DUGAGE

Le gouffre ►

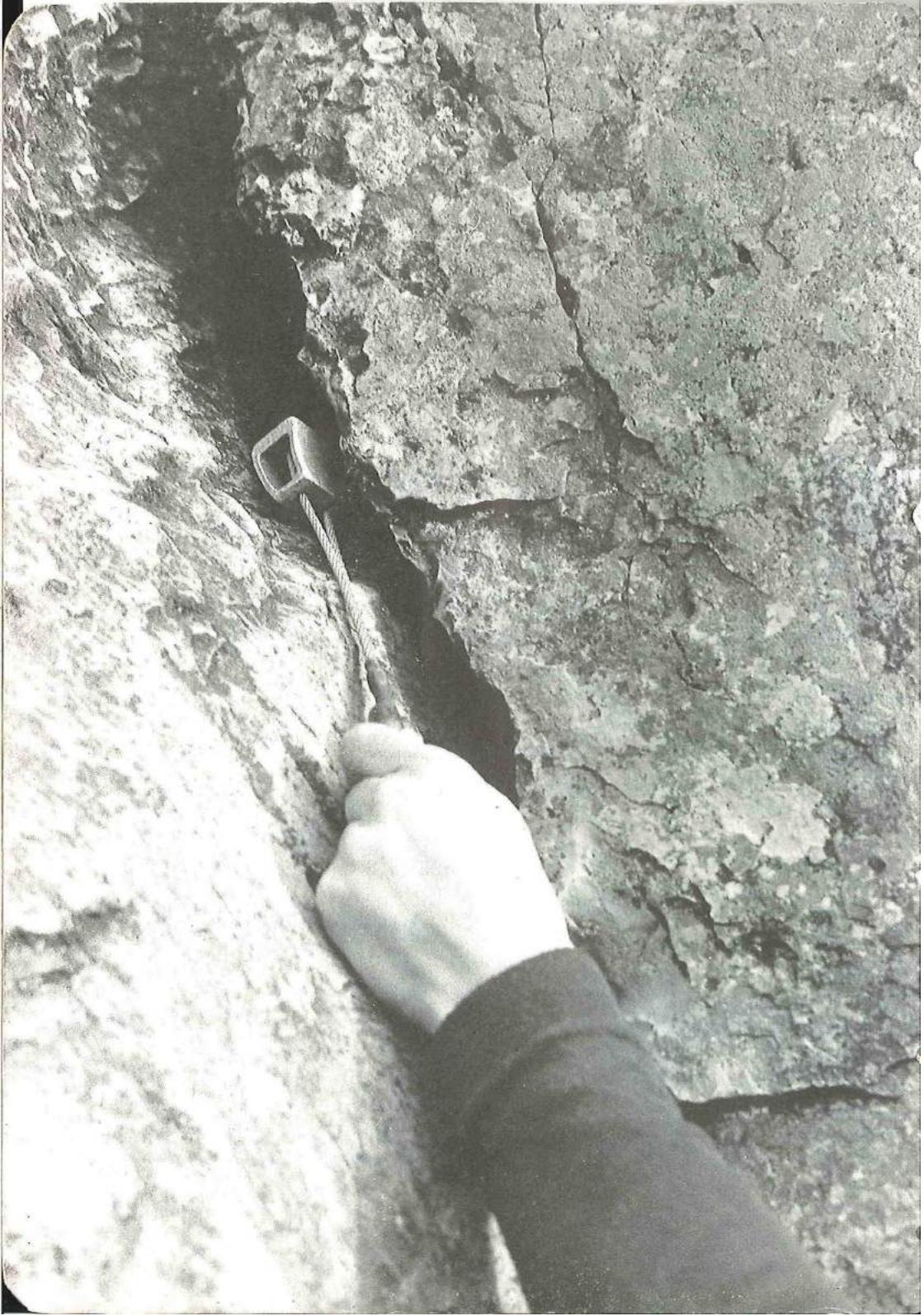




FALAISES DE LA FOSSE ARTHOUR



* base de plein air
TORCHAMP



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

• Cartographie

Carte I.G.N. n° 17 : Laval – Argentan

Carte Michelin n° 231 : Normandie

• Campings

Barenton	Bonnefontaine	33.59.45.10
Mortain	Camp municipal « Les Cascades » Point d'Accueil Jeunes	Mairie 33.59.00.51
Rouellé	« Le Vieux Pressoir »	33.38.55.24
Torchamp	Point d'Accueil Jeunes	33.38.70.41

• Campings à la ferme et Gîtes

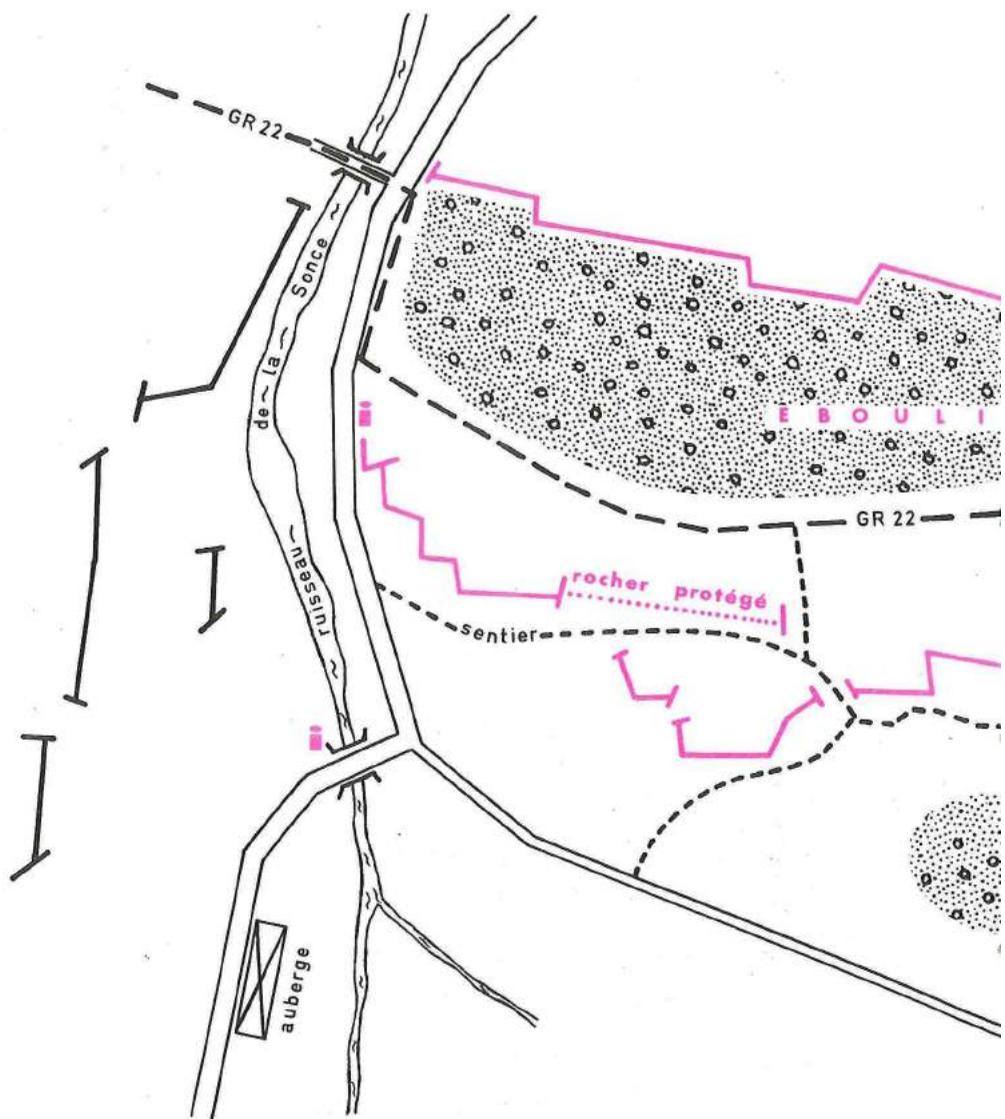
La Haute Chapelle	« Le Défais Saucerie »	33.38.63.01
St Bômer les Forges	« La Nocherie »	33.37.60.36

• Sur le site de « La Fosse Arthour »

St Georges de Rouelley « La Vieille Auberge » **33.59.44.14**
(Restauration, location VTT, activité équestre)

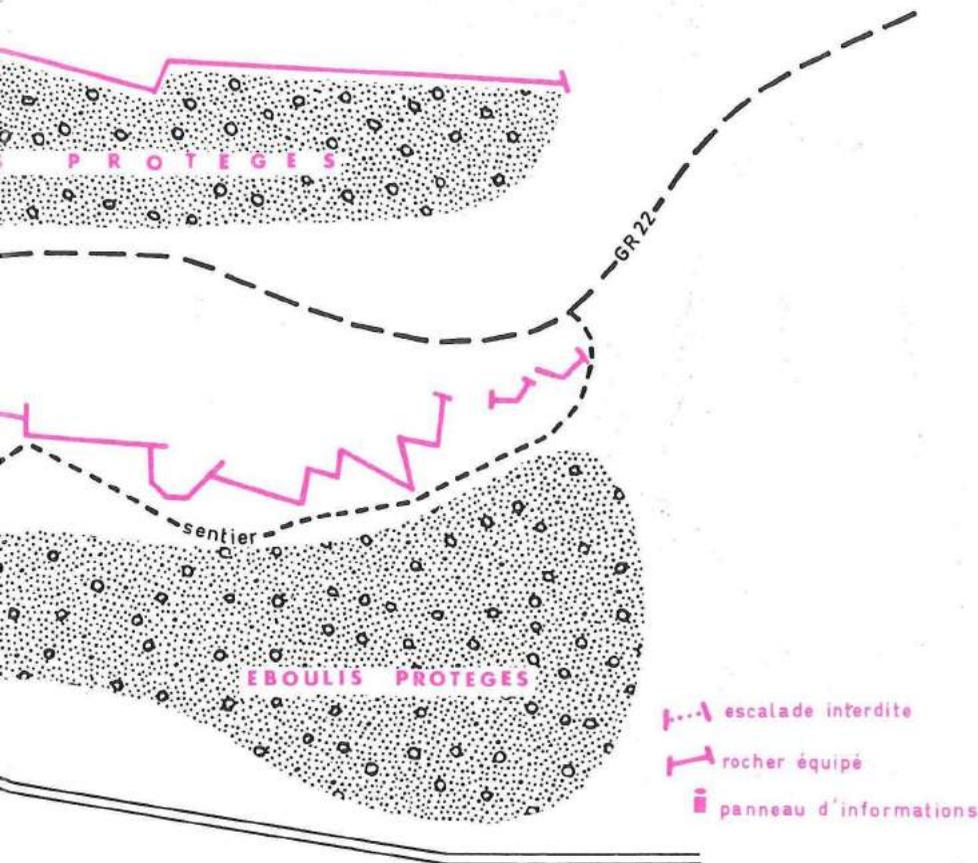
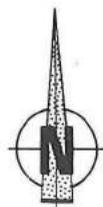
• Secours en cas d'accident

Hôpital de Domfront	33.38.50.26
Pompiers de Domfront	33.38.65.18
Gendarmerie de Barenton	33.59.45.05
Gendarmerie de Domfront	33.38.50.17



« Un des sites les plus fréquentés du bocage normand et un des plus chers au cœur des Bocains est certainement **La Fosse Arthour**.

*C'est une vallée étroite entaillant perpendiculairement une crête de grès très dur, jonchée de grands blocs éboulés sur ses flancs. Ses rochers clairs et nus contrastent avec le vert des arbres et d'une végétation très spéciale de fougères et de mousses. La rivière qui cascade, plus encore que l'étang artificiel et récent, donne vie à ce paysage minéral imposant. Outre l'indéniable cachet touristique des lieux, flore, faune et sous-sol de **La Fosse Arthour***



présentent tant d'intérêt scientifique à l'échelle armoricaine, qu'il apparaît nécessaire d'inclure ce site remarquable dans la liste des zones naturelles les plus significatives aux confins de la Manche et de l'Orne... »

*Extrait de « l'Inventaire des ZNIEFFG »
Délégation Régionale à l'Architecture et à l'Environnement de Basse-Normandie (1984-1985)*

Nous vous prions de respecter et faire respecter les zones protégées afin que les grimpeurs ne soient pas considérés comme des « destructeurs de nature ».

LA FOSSE ARTHOUR, ENFIN REEQUIPEE !

Un événement dans le petit monde de l'escalade normande... Parfaitement réalisé, l'équipement est « normalisé », rassurant et indiscutable. Nous devrions tous nous en réjouir.

Tous ? M'autoriserez-vous dans ce concert de congratulations (méritées) de glisser un bémol de contestation ? Et que nos sourires béats, nés du soulagement de n'avoir plus à mouiller sa c... (chemise), dix mètres au-dessus d'un coin ceur véreux, se tordent en grimaces l'espace de ces quelques lignes. Semons le doute, il en poussera toujours quelque chose. N'est-ce pas une tradition bien française ?

Les doutes puis les interrogations me sont apparus le plus simplement du monde lorsque, embrassant les rochers d'un regard panoramique tel le touriste moyen et non plus comme le grimpeur d'élite que je fus (c'est une blague !), un reflet, satanique à coup sûr, me fit découvrir avec horreur qu'entre tous ces merveilleux pitons qui brillaient, il restait du rocher... « Mais, grand maître, fit alors mon compagnon à genoux quelle est donc cette secte si étrange qui réussit à caser un mètre d'escalade entre deux tiges EDF résinées (avec amour et détermination) ? » Et mon désarroi naquit du fait que je fus bien obligé de lui avouer que moi-même et bien, euh, voilà, j'en étais ! Le rêve écolo-libérateur des années 1970 s'était changé en séances cauchemardesques de travaux publics... Mauve et volubile notre monde était devenu « black et d'équerre. »

Pour côtoyer les grimpeurs depuis 20 ans, je sais combien ils sont ouverts à la discussion et prêts à se remettre en question. Je sais aussi, pour l'avoir expérimenté, qu'émettre une réserve sur l'équipement clé en main, tout béton c'est être un tueur d'enfants potentiel (MM. les professeurs bonjour !) ou un tueur de grimpeurs tout court. Ne voyez donc dans mes propos que les élucubrations irresponsables d'un bouffon, bouffon du roi Arthur, bien sûr, légende oblige !

A-t-on le droit de remettre en cause l'équipement systématique et au nom de quoi ?

Le premier argument du refus est d'ordre écologique et nous est souvent soumis par des non-grimpeurs. Les falaises, au même titre que la couche d'ozone, les éléphants d'Afrique ou les edelweiss, font partie de notre patrimoine naturel, le patrimoine n'est pas inépuisable et à la différence des exemples pré-cités, les rochers eux ne se renouvellent

pas. On détruit en quelques minutes ce qui a mis plusieurs milliers d'années à se faire : un trou, oui, mais 500 ! Je vois déjà certains sourires mais c'est, à mon sens, contre cette accusation de destructeurs que les équipiers auront le plus de mal à se défendre face à la communauté. Il existe de plus en plus d'endroits grimpables dans le monde où l'escalade est considérée sérieusement comme une nuisance.

Dans les Parcs Nationaux Américains, à l'exception du Yosémite, la pose de pitons est strictement interdite et l'usage de la magnésie autorisé à la seule condition qu'elle soit colorée pour se confondre avec le rocher. En Allemagne, plusieurs falaises très fréquentées par les grimpeurs ont été interdites pour ne pas déranger les oiseaux.

Je comprends l'empressement de certains à faire à tout prix de l'escalade un sport de masse, habitués qu'ils sont à manipuler les « rapports de force », car pour l'instant ce rapport-là n'est pas en notre faveur. Beaucoup même verraient une contradiction dans notre attitude à, d'un côté se présenter comme des protecteurs de la nature, et de l'autre jouer de la perceuse, du métal et de la résine. Une contradiction qui rappelle un peu celle des chasseurs, eux aussi, grands défenseurs du milieu naturel.

Mais, me direz-vous, cet argument écolo-limitatif ne nous conduit-il pas à scier la branche qui nous soutient ? D'abord, limiter l'équipement systématique dans des petits lieux comme **La Fosse Arthour** ne revient pas à interdire l'escalade, cela peut, au contraire, nous prévenir d'une interdiction en nous apprenant la discrétion, l'humilité et le respect vis-à-vis du lieu fréquenté. Le « tout-béton » a un petit air conquérant qui n'est pas propice au développement de ce climat-là. Il « scelle » la victoire de la technique rassurante et envahissante. Ensuite, je pense à l'immense majorité des non-grimpeurs qui ne voit peut-être pas du tout d'un bon œil cette invasion métallo-résineuse pour coucous bariolés. Ils ont, sur les rochers, les mêmes droits que nous.

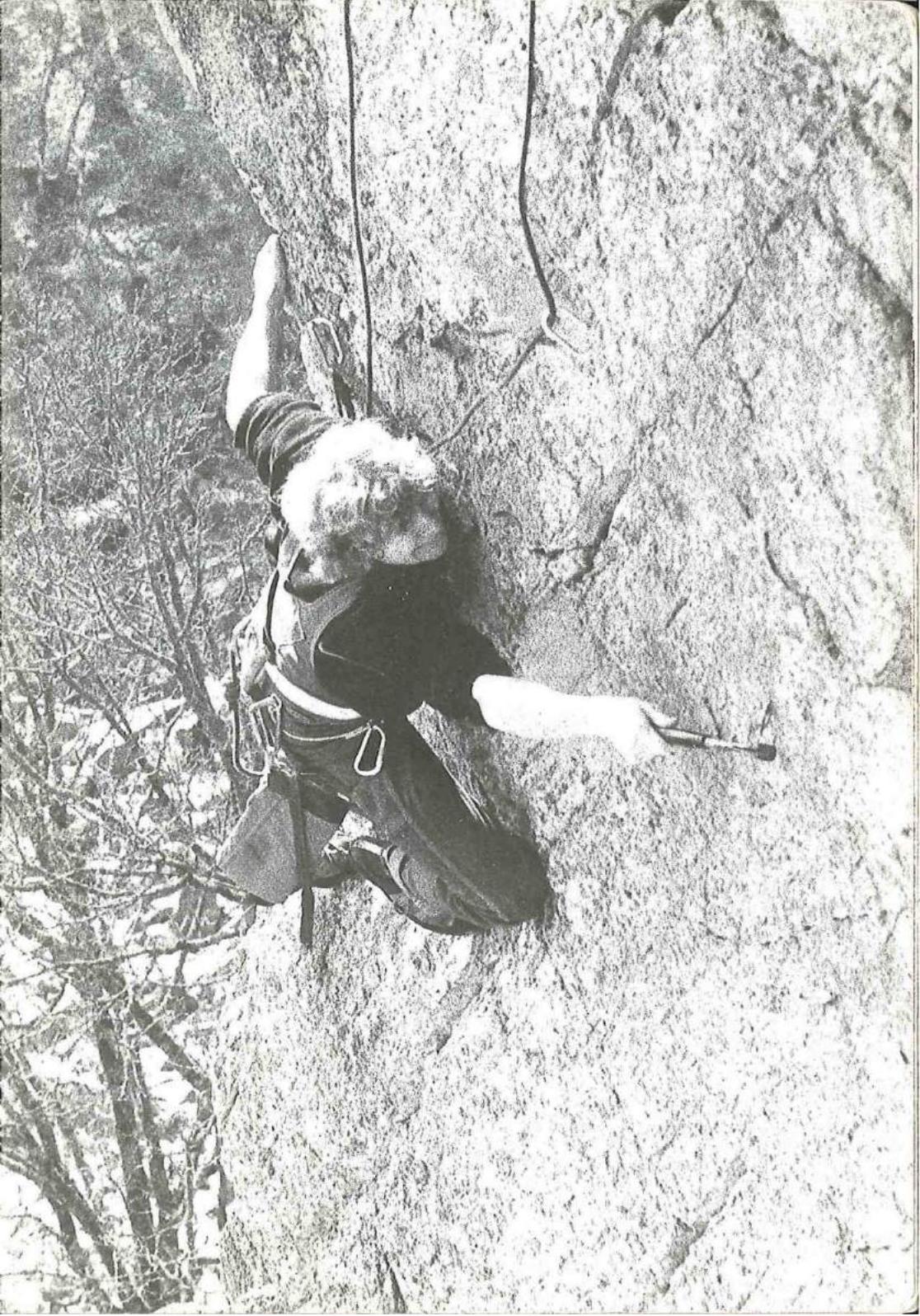
Enfin, à toutes ces considérations, j'aimerais ajouter une note plus personnelle et affective. Il se crée, en 20 ans d'escalade, une relation entre le rocher et le grimpeur comparable à celle qui unit le musicien à son instrument, le sculpteur à sa matière, elle va au-delà du simple outil. C'est par le rocher qu'arrivent les plus grandes joies et les plus grandes souffrances. On lui donne notre menu, nos larmes, nos espoirs. Le véritable compagnon du grimpeur n'est pas celui qui l'assure ; c'est le rocher lui-même et c'est à lui d'abord que l'on confie sa vie. Je me vois mal trouver la peau de mon meilleur ami !!! Et d'ailleurs, la seule fois où je l'ai essayé, la perceuse a rendu l'âme au second trou...

Le deuxième argument en faveur d'une limitation de l'équipement est d'ordre sportif et concerne spécifiquement l'escalade. On peut même dire qu'il est vieux comme l'escalade elle-même, même si aujourd'hui on se souvient surtout des polémiques liées au léger dépitonnage des années 1970. J'aimerais surtout insister sur un des aspects de « l'escalade libre » qui dépasse simplement l'autorisation de ceci et l'interdiction de cela. Mon but n'est pas d'imposer de nouvelles lois mais bien au contraire de souligner le côté esthétique, plaisant, réjouissant et total de cette escalade libérée.

Nous entrons donc maintenant dans le domaine éminemment subjectif de l'éthique : le sens de nos actions, de la valeur qu'on y accorde, de la qualité des sensations que ces actions nous procurent. On a souvent, avec raison, décrit le grimpeur de base comme un individualiste, et je comprends mal comment aujourd'hui il s'arrange aussi bien des chemins balisés, des itinéraires clé en main. « Grimpez, nous avons déjà pensé pour vous... ». L'un des grands plaisirs de l'escalade n'est-il pas justement de « prendre en main », au sens propre, son destin ? Grimper est une activité « engagée », au même titre que partir en mer par exemple, c'est-à-dire qu'à chaque fois qu'il grimpe, le grimpeur fait l'expérience d'assumer ses choix, ses options et la sanction qui en découle (passe ou chute). Quel bel apprentissage de la liberté d'expression. Mais la roche couverte de clous lui laisse quelle latitude ? L'escalade comme remède à un monde aseptisé, pensons-y...

Le tournant des années 1970, en écartant l'escalade artificielle ou les points d'aide, redonnait à chacun la possibilité d'exprimer la variété de ses talents : autant de grimpeurs, autant de passages... Il est peut-être temps, maintenant, que le grimpeur soit suffisamment responsable et prenne en charge la totalité de sa chaîne d'assurance. D'autant plus que tous les systèmes connus jusque-là, pour s'assurer de façon autonome, coinçeurs et autres « quincailleries », vont dans le sens d'une meilleure connaissance du rocher et du respect de son état d'origine.

Autre grand plaisir de grimpeur, la découverte, l'aventure... j'ai, ces derniers temps, en bon amateur de polars, l'impression qu'on me raconte tout avant « la fin du film ». Du coup le cheminement en devient souvent bien fade, suivez le clou et les taches blanches, pour le suspens... jouez en bourse ! Dans certaines falaises ardéchoises, deux dégaines suffisent à s'assurer correctement : vous prenez celle du dessous pour la remettre au-dessus de celle que vous venez de mousquetonner à la taille and so on... Ah ! les belles envolées de libre, la sensation de maîtriser la pesanteur. GASTOUNET AU SECOURS !!!



Enfin, **La Fosse Arthour**, totalement équipée me laisse un goût de « fin de siècle ». Voilà, c'est fini. Vous pouvez tout faire mais vous n'en aurez pas plus, tout est là. Une façon froidement réaliste de nous montrer la modestie du site. Petits rochers, petites voies, petits rêves. Comme ça, on en aura plus vite fait le tour, comme un écureuil dans sa cage.

Il existe quelques expressions françaises que les étrangers utilisent sans les traduire, l'une d'elles est « la beauté du geste » ; l'escalade aujourd'hui nous a seulement laissé le geste.

Mais tout cela me direz-vous n'est que le énième avatar d'une très vieille et stérile bataille opposant les équilibreurs fous aux écolo-libérateurs chevelus et ne constitue pas l'ombre d'un début de commencement de progrès dans la mesure où les uns comme les autres se partagent les mêmes terrains de jeux. Mettre en place un système de pitons invisibles un jour sur deux s'avère moins simple qu'il n'y paraît. Mais miracle de la technique (un de plus), nous voyons depuis deux ou trois ans arriver la solution de ce vieux dilemme... Les S.A.E., les murs si vous préférez, où l'on peut faire ce que l'on veut en matière de prise, de surplomb, d'équipement, de hauteur (et la Tour Montparnasse hein ? 1^{ère} en libre le 25 juin 1975, merci J.C.D.). Le rêve : au sec quand il pleut, au chaud quand il gèle, la voiture à 20 m, le bistrot au coin de la rue, que demande le peuple ? Et vive la cocon-escalade (attention à la prononciation !). Ah oui, mais les p'tits zoizeaux, le doux bruit de la rivière, les odeurs de la forêt ? Le beurre et l'argent du beurre ! Si la nature vous tente, apprenez d'abord à l'utiliser sans l'abîmer. Votre bonheur d'y évoluer n'en sera que plus grand.

Tout ceux qui équipent aujourd'hui, le plus souvent avec le mandat de la fédération, outre le fait qu'ils soient responsables aux yeux des générations suivantes de l'état actuel des falaises, sont persuadés d'agir pour le bien commun et dans le sens du progrès. Qui leur contesterait ce choix ? Mais puisqu'ils ont un sens si aigu de l'histoire, laissez-moi pour terminer vous raconter dans quel autre sens l'affaire pourrait tourner.

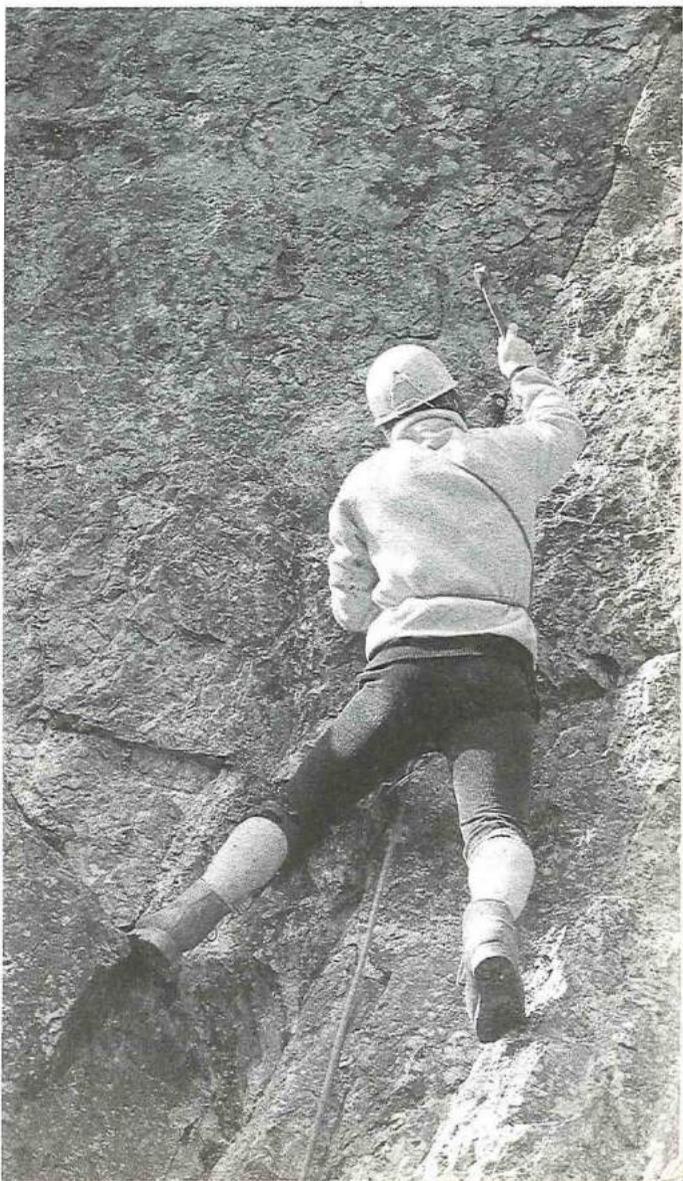
Il y a 15 ans dans cette même région de **La Fosse Arthour**, une poignée d'adolescents un peu à l'étroit sur leurs beaux rochers, avec cette envie de refaire le monde qu'on a tous à cet âge-là, ont inventé un nouveau jeu, un jeu qui allait ouvrir des perspectives immenses en donnant un air neuf à leurs « vieilles » voies tire-clous. « Et si maintenant on passait sans tirer sur les clous ? » Nouveaux défis qui allaient satisfaire leur besoin d'aventure et surtout donner un avenir à leur escalade. Ils n'avaient rien inventé. Il est amusant de remarquer que dans une situation un peu semblable (impossibilité de sortir du pays et nombre de

falaises limité), les Allemands de l'Est avaient choisi des règles d'escalade extrêmement précises non par masochisme mais pour garder des « premières » à ceux que l'aventure tentait. Si on avait voulu tuer l'escalade en R.D.A. et l'intense espace de liberté qu'elle représentait, il suffisait de décider le pitonnage systématique, la « normalisation », unsportlich !

Alors, gardons-nous d'un franco-centrisme satisfait, l'immense majorité de l'humanité grimpanche refuse le bétonnage généralisé, pour des raisons d'éthique. Les Anglais, les Allemands, les Américains, les Australiens, les Japonais, les Norvégiens ; la liste est longue. Leur nombre et leur valeur ne justifient-ils pas que l'on se pose quelques questions avant d'agir irrémédiablement ? Mais pour revenir « au sens de l'histoire » comme les zozos mortainais il y a 15 ans, je ne serais pas étonné qu'une nouvelle génération, écoeurée par cette débauche de ferraille et amateur de sensations fortes, envoie tout cela balader d'un revers de marteau rageur. Vivement demain...

Didier LAISNE
*Club Africain
des Fromages*

*Le sommet
comme objectif*



UN PEU D'HISTOIRE

L'escalade aurait débuté à La Fosse Arthour dans les années 1957-1958 sous l'impulsion du C.A.F. de Basse-Normandie et plus tard du Club Etudiant de Caen.

Des voies importantes, telles **L'Echelle de Jacob, La Dalle de l'Institut, La Cabernet, La Michel** virent le jour et certaines grâce à des moyens artificiels très à la mode à cette période.

Pendant, déjà nous assistons à quelques belles réalisations en libre comme **La Paupière** par l'abbé Roland ROUSSEL en 1962-1963.

Le premier topoguide de La Fosse Arthour fait par le C.A.F. recense, en 1972-1973, cinquante voies environ.

Ensuite vers 1975, la nouvelle vague de grimpeurs cherche sur toutes les falaises à franchir les passages d'artificiel en « libre ». Il s'ensuit une période trouble et palpitante où chaque sortie voit un challenge concernant telle ou telle voie. La présence dans la région de gros calibres de ce courant (Jean-Pierre BOUVIER, Didier LAISNE) et l'arrivée des premiers coinçeurs firent que dépitonnage, repitonnage des voies phares se succédèrent en même temps que virent le jour des voies difficiles et engagées (**Penthotal, Génération Perdue et Gogarth**).

Plus tard, Hervé LAILLE et Xavier De VICENTE marquèrent de leur empreinte La Fosse Arthour en créant quelques lignes difficiles (**Tri-logie, Illusions Perdues...**).

Le développement des activités de plein air sur les bases du Parc entraînera le nettoyage et l'équipement de secteurs nouveaux et faciles (**secteurs Morpion, Dalton, Coinchenibulle**).



ETTRE A DAME ARTHOUR

Dalles, fissures, dièdres
cheminées, surplombs,
dévers, grattons, réglottes

Dame Fosse Arthur
a su se parer de ses plus beaux habits
pour le plus grand plaisir du grimpeur
qui vient danser sur elle.

Pour le débutant, elle se fait docile,
se couche, élargit ses fissures
pour l'accueillir en son sein.

Pour l'initié, avide de sensations fortes,
elle se redresse, se fait menaçante
ne laissant qu'un minimum
de prises minuscules pour mieux
qu'il s'accroche à elle.

Gageons que chacun, novice ou chevronné,
éprouvera mille plaisirs dans cette danse
un peu folle où l'entraîne Dame Arthur.

Un chevalier grimpeur.

L'ESCALADE

LE ROCHER

Du grès quartzite splendide et surtout très sain, malgré l'inquiétante présence d'énormes éboulis, qui nous propose des formes géométriques variées ; arêtes, surplombs, dièdres, cheminées, fissures, grattons et malheureusement pour la continuité quelques vires.

Si le rocher bien exposé sèche vite après la pluie, dès qu'il est humide, il devient une patinoire.

L'ESCALADE

Quatre-vingts voies dans les niveaux 3 et 4, quarante dans le 5 justifient amplement la réputation de La Fosse comme site idéal pour les grimpeurs débutants et de niveau moyen d'autant que l'inclinaison de la falaise rend l'escalade peu athlétique. Les quarante voies restantes, essentiellement en 6, proposent des mouvements très techniques mais malheureusement un peu courts.

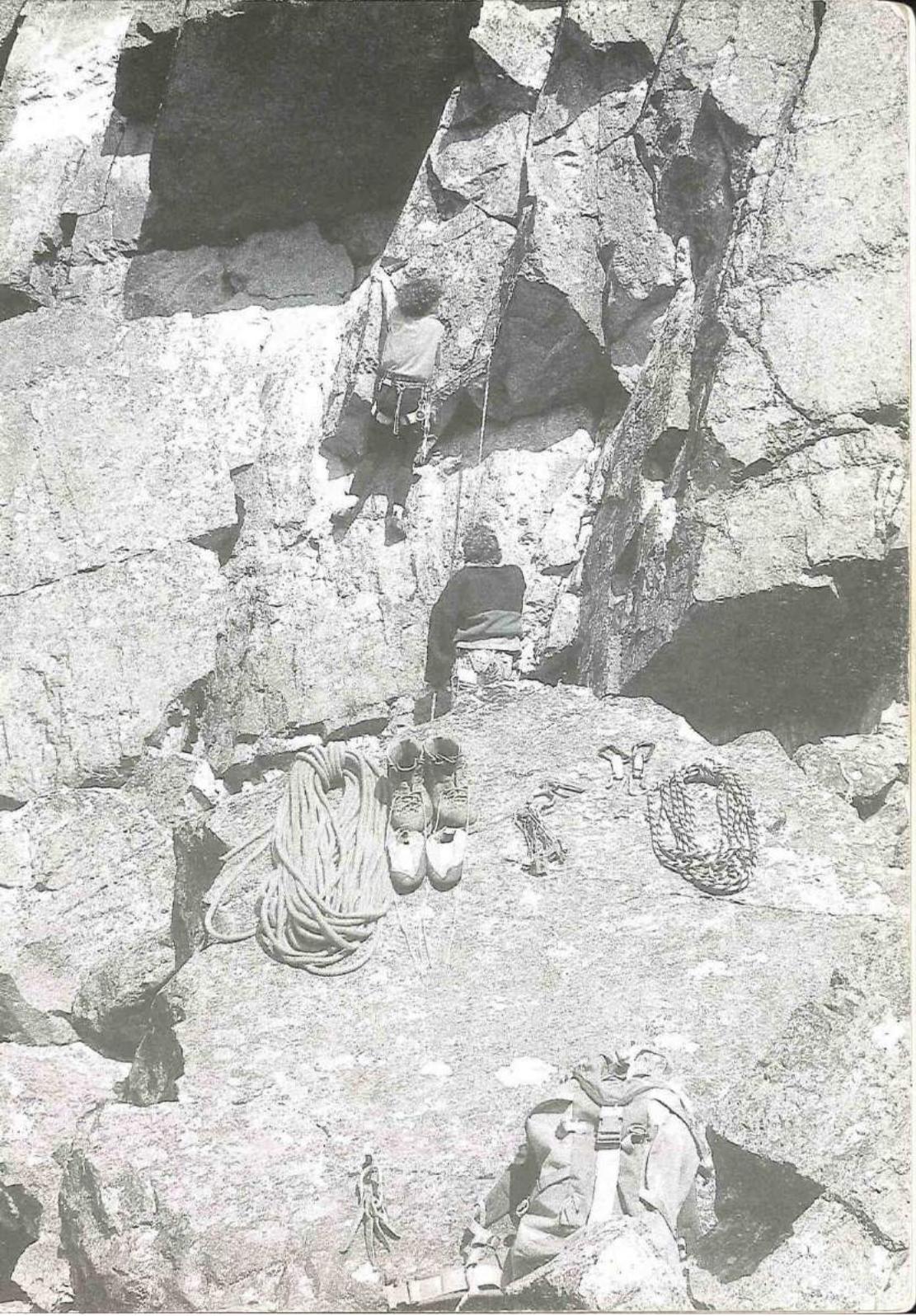
La hauteur maximum des voies n'excède pas 23 mètres, donc une corde de 50 mètres convient partout.

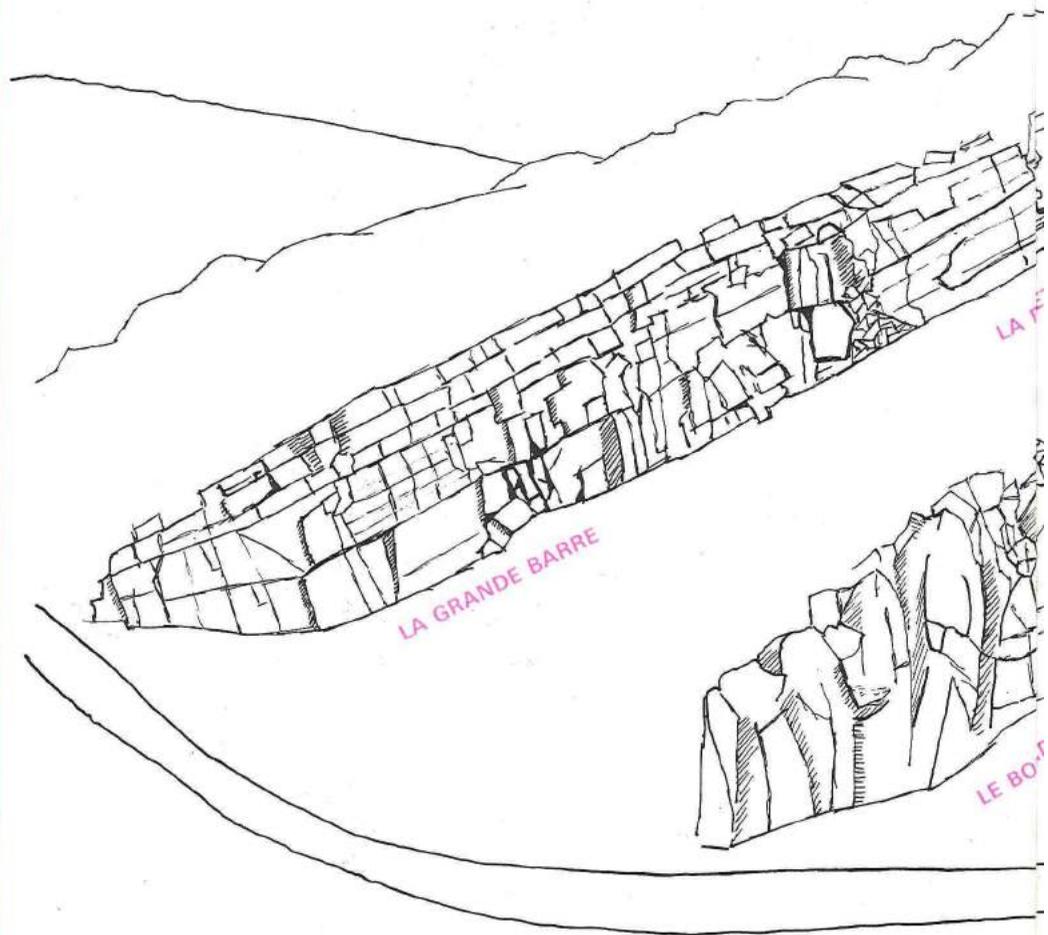
Dans ce site naturel exceptionnel, nous demandons aux grimpeurs un effort particulier de propreté et de respect des lieux, d'autant qu'il s'agit de propriétés privées où la plus grande tolérance existe vis-à-vis des promeneurs et des touristes. Il serait dommage de gâcher cet état d'esprit.

L'EQUIPEMENT

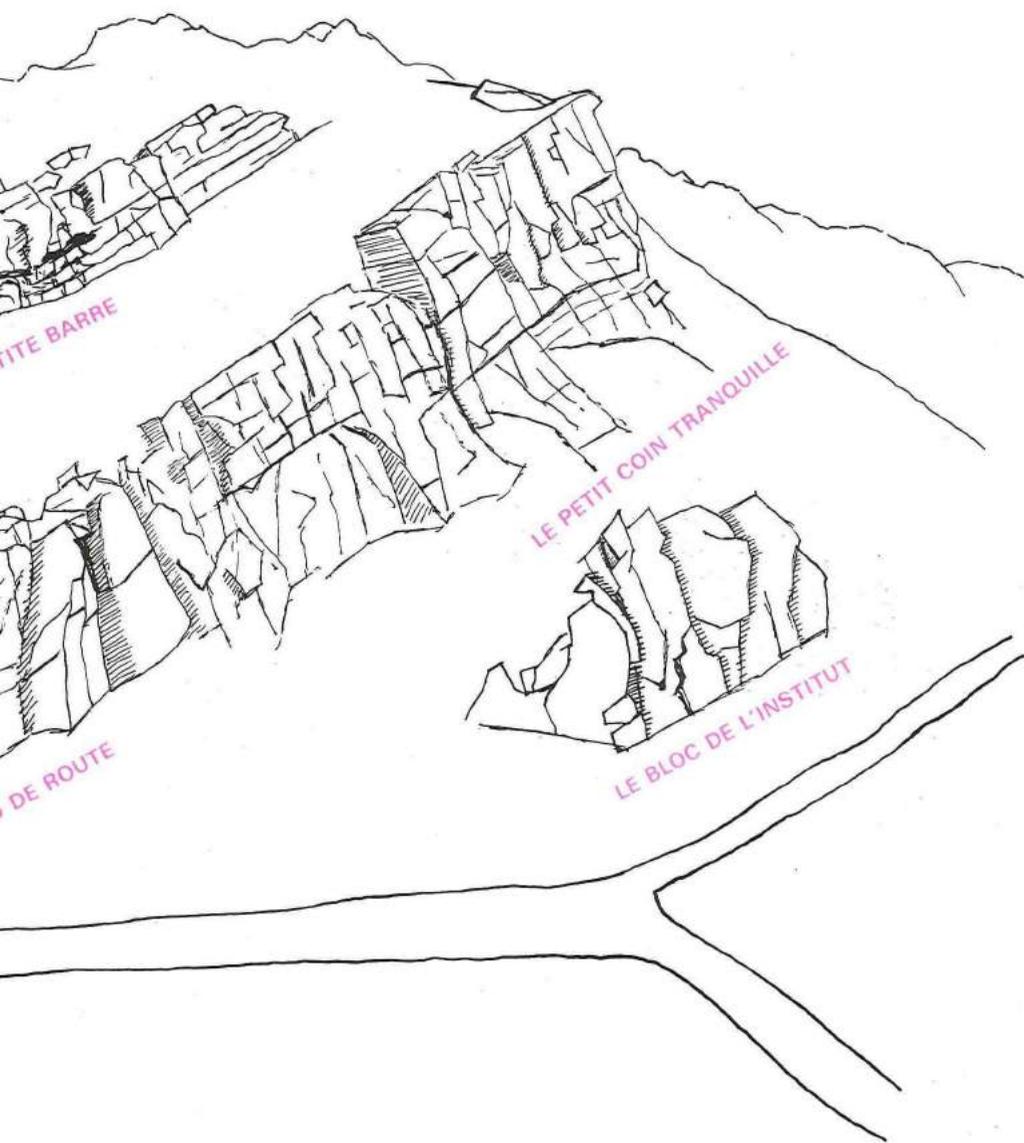
L'équipement actuel qui a été réalisé en plusieurs tranches, correspond aux normes du COSIROC quant aux matériaux et à l'espacement des points. Ces normes consistent à placer les points d'assurage de manière à éviter des chutes dangereuses. S'ils peuvent paraître proches, par rapport à Mortain par exemple, ceci est dû à la relative faiblesse de la hauteur des voies et à la présence de nombreuses vires. L'équipement des sorties de voies permet presque partout la redescente en moulinette mais aussi le relais en sommet de falaise. Le rappel abîmera nettement moins votre corde que la moulinette. Gare aux manœuvres en haut des voies, c'est là que réside le plus gros danger de l'escalade « moderne ».

Nous avons également souhaité conserver sur coinçeurs les voies qui s'y prêtaient et il en existe de beaux spécimens à la Fosse (**La Carnivore**, **La Fissure des Vikings**, **Coinchenibulle**, **Fissures Diagonales...**). En espérant que cela aidera à conserver ce type de pratique qui caractérise le terrain d'aventure par rapport aux sites dits sportifs.





LES SECTEURS D'ESCALADE



LISTE DES VOIES PAR NIVEAU

NIVEAU 3 (35 voies)

LA GRANDE BARRE

Secteur de la P.J. page 34

1. La pépère (3)
2. La relaxe (3-)
3. La rikiki (3)
4. La totor (3+)

Secteur croque-monsieur page 40

19. La croque-monsieur (3)
21. La croque mitaine (3)

Secteur du couloir page 42

25. La finaude (3+)
26. Le couloir (3)

Secteur de la chambre du roi page 44

35. La cheminée du roi (3+)

Secteur du toit d'Héraclès page 46

39. La deb (3+)

LA PETITE BARRE

Secteur du morpion page 50

41. Petite pelle à colle (3)
42. Panne des sens (3+)
46. Papy au pays des vermeilles (3)

Secteur des châtaignes page 52

51. Séquence frissons (3)
52. Coup de lune (3)
54. Les mythes créent les balèzes (3+)

Secteur des négresses vertes page 54

- 62. Saute en l'air (3+)
- 65. Les grands espaces (3)
- 66. Le premier contact (3)
- 67. Le grade des sots (3)

Secteur des gastéropodes page 56

- 70. Assurancetourix (3+)
- 71. En vacances au soleil (3-)
- 72. Supplément cheveux longs (3+)

LE BORD DE ROUTE

Secteur de l'ampli page 60

- 77. L'aimant (3+)
- 78. Le condensateur (3+)
- 79. Pas mal pour un lundi (3)

LE BLOC DE L'INSTITUT page 72

- 113. La cheminée (3-)

LE PETIT COIN TRANQUILLE

Secteur dalton page 74

- 120. Sévice compris (3)
- 121. Les chasses d'O (3)
- 122. Les fleurs carnivores (3+)
- 128. Visite guidée (3)

Secteur coinchenibulle page 78

- 141. La descente (3-)

Secteur de la domino page 80

- 148. Plus sûre sera la chute (3)
- 152. Ca va rouler (3+)
- 155. Otez vos mains de vos poches (3+)

NIVEAU 4 (50 voies)

LA GRANDE BARRE

Secteur de la P.J.	page 34
5. La P.J. (4+)	
6. Capt'ain hard roc (4+)	
7. Les cochons dans l'espace (4+)	
Secteur de la carnivore	page 36
8. La petit pas (4)	
9. La simplet (4)	
11. La carnivore (4+)	
Secteur de la cabernet	page 38
14. La cabernet (4)	
15. Le dièdre suspendu (4+)	
17. La dülfer (4+)	
Secteur croque-monsieur	page 40
20. Baignade interdite (4)	
22. Le dossier (4+)	
23. La fissure des Vikings (4)	
Secteur du toit d'Héraclès	page 46
37. La branlante (4)	

LA PETITE BARRE

Secteur du morpion	page 50
47. La niche (4)	
49. L'antivol (4)	
Secteur des châtaignes	page 52
53. Dix seize (4)	
55. Reproduction interdite (4)	
Secteur des négresses vertes	page 54
58. Plâtre et ciment (4)	
61. Les négresses vertes (4+)	
63. Haute tension (4+)	
64. Maison sucrée maison (4)	

Secteur des gastéropodes	page 56
69. Sabrina t'étonne (4+)	
73. Qui fait la peau lisse (4+)	
75. Les vieux sont montés sur la bête (4)	
76. Laisser faire Lucifer (4+)	
 LE BORD DE ROUTE	
Secteur de l'ampli	page 60
81. Tatie Danièle (4)	
82. L'ampli (4+)	
Secteur gogarth	page 66
101. La tante Marie (4+)	
Secteur minettes	page 68
103. Super minette (4)	
104. Minette (4)	
LE BLOC DE L'INSTITUT	page 70
108. Bataille nasale (4)	
110. 36-15 Père Noël (4)	
116. La Roland (4)	
117. La directe (4+)	
118. La dalle de l'institut (4)	
 LE PETIT COIN TRANQUILLE	
Secteur dalton	page 74
123. Le gland tiède (4)	
124. Zobi la mouche (4)	
Secteur orange mécanique	page 76
129. Cardan (4)	
130. Gwin gwen (4+)	
132. La cheminée des mannequins (4)	
135. Echelle de Jacob (4+)	
137. Le buisson ardent (4)	
Secteur coinchenibulle	page 78
139. Chaussons résinés, bas résilles (4)	
140. La rousse au chocolat (4)	
143. Lichens blues (4)	
144. Crise de foi au Vatican (4)	

Secteur de la domino	page 80
151. Le plomb (4+)	
156. La ballade de Jim (4+)	
158. La domino (4)	
Secteur wakefield	page 82
164. La wakefield (4+)	

NIVEAU 5 (41 voies)

LA GRANDE BARRE

Secteur de la carnivore	page 36
10. Le miroir aux alouettes (5b)	
Secteur de la cabernet	page 38
13. La censure (5c)	
Secteur du couloir	page 42
27. Le pétard (5c)	
28. Rock épine (5b)	
29. Malesdoué (5c)	
Secteur de la chambre du roi	page 44
30. Les nuts (5b)	
33. Pain complet (5c)	
Secteur du toit d'Héraclès	page 46
38. La bleau (5c)	

LA PETITE BARRE

Secteur du morpion	page 50
40. Faut pas rêver (5c)	
43. Aquaplanning (5a)	
44. Photo souvenir (5c)	
45. Comme un avion sans ailes (5c)	
48. Le toboggan (5a)	
Secteur des châtaignes	page 52
56. Rendez-vous manqué (5c)	

Secteur des négresses vertes	page 54
60. Bras de fer et nerf d'acier (5b) ✓	
Secteur des gastéropodes	page 56
68. Madona m'étonne (5b) ✓	
74. La revanche des gastéropodes (5c) ✓	
 LE BORD DE ROUTE	
Secteur bateau ivre	page 62
83. Limite de manœuvre (5b)	
87. La fête (5c)	
Secteur de la folie	page 64
88. Le grand dièdre (5b)	
93. Marions-les (5c)	
Secteur gogarth	page 66
99. La Michel (5c)	
 LE BLOC DE L'INSTITUT	 page 70
106. La souris déglinguée (5b)	
111. Couleur café (5b)	
112. Le béquillard des bois (5b)	
114. La dire (5b)	
115. Balançoire en feu (5c)	
119. Jeux innocents (5b)	
 LE PETIT COIN TRANQUILLE	
Secteur dalton	page 74
126. Eléphantasme (5c)	
127. Ma dalton (5b) ✓	
Secteur orange mécanique	page 76
134. Elévation (5a)	
Secteur coinchenibulle	page 78
138. Weight watcher fait des affaires (5b)	
145. Matou (5c)	
146. Tamou (5c)	
147. Coinchenibulle (5c)	

Secteur de la domino	page 80
149. Les molletons (5c)	
150. Les biffetons (5b)	
153. L'époque six (5c)	
157. Mauvaises nouvelles des étoiles (5b)	
Secteur wakefield	page 82
163. Fissures diagonales (5c)	
165. Voyage (5a)	

NIVEAU 6 (37 voies)

LA GRANDE BARRE

Secteur de la cabernet	page 38
12. Dernier acte (6b-c)	
16. La biche (6a)	
Secteur croque-monsieur	page 40
18. Lady Ligeia (6b)	
Secteur du couloir	page 42
24. Objectif nul (6a)	
Secteur de la chambre du roi	page 44
31. Les chiens de paille (6c)	
32. Fi sur dalle (6a)	
34. Penthotal (6b)	
Secteur du toit d'Héraclès	page 46
36. Le toit d'Héraclès (6c)	

LA PETITE BARRE

Secteur du morpion	page 50
50. Le morpion (6a-b)	
Secteur des châtaignes	page 52
57. Le feu aux poutres (6a)	
Secteur des négresses vertes	page 54
59. Ladystroyed (6c)	

LE BORD DE ROUTE

Secteur de l'ampli page 60
80. Chienne de vie (6a)

Secteur bateau ivre page 62
85. Génération perdue (6c)

Secteur de la folie page 64
89. La paupière (6a)
90. La folie (6a)
91. La génie (6b)
92. Nosfératu (6c)

Secteur gogarth page 66
96. Trilogie de droite (6b)
97. Gogarth (6b)
98. Mégalomanie galopante (6c)
100. Projection linéaire (6a)
102. Loup-garou (6b)

LE BLOC DE L'INSTITUT page 70
105. Destin farceur (6b)
107. Péril en la demeure (6c)
109. La fuite dans les idées (6b)

LE PETIT COIN TRANQUILLE

Secteur dalton page 74
125. Date limite (6a)

Secteur orange mécanique page 76
131. Gwin ru (6a)
133. Orange mécanique (6a)
136. Le forger de tempo (6a)

Secteur coinchenibulle page 78
142. Pas de chance au grattage (6a)

Secteur de la domino page 80
154. Les cochons dans l'espace (6a)
159. La domino directe (6a)

Secteur wakefield page 82
160. Ponté romano (6a)
161. Lumières célestes (6b)

Secteur gibonodrome	page 86
166. Le bal des vampires (6a)	
167. Gibonodrome (6b)	
168. Espresso love (6c)	

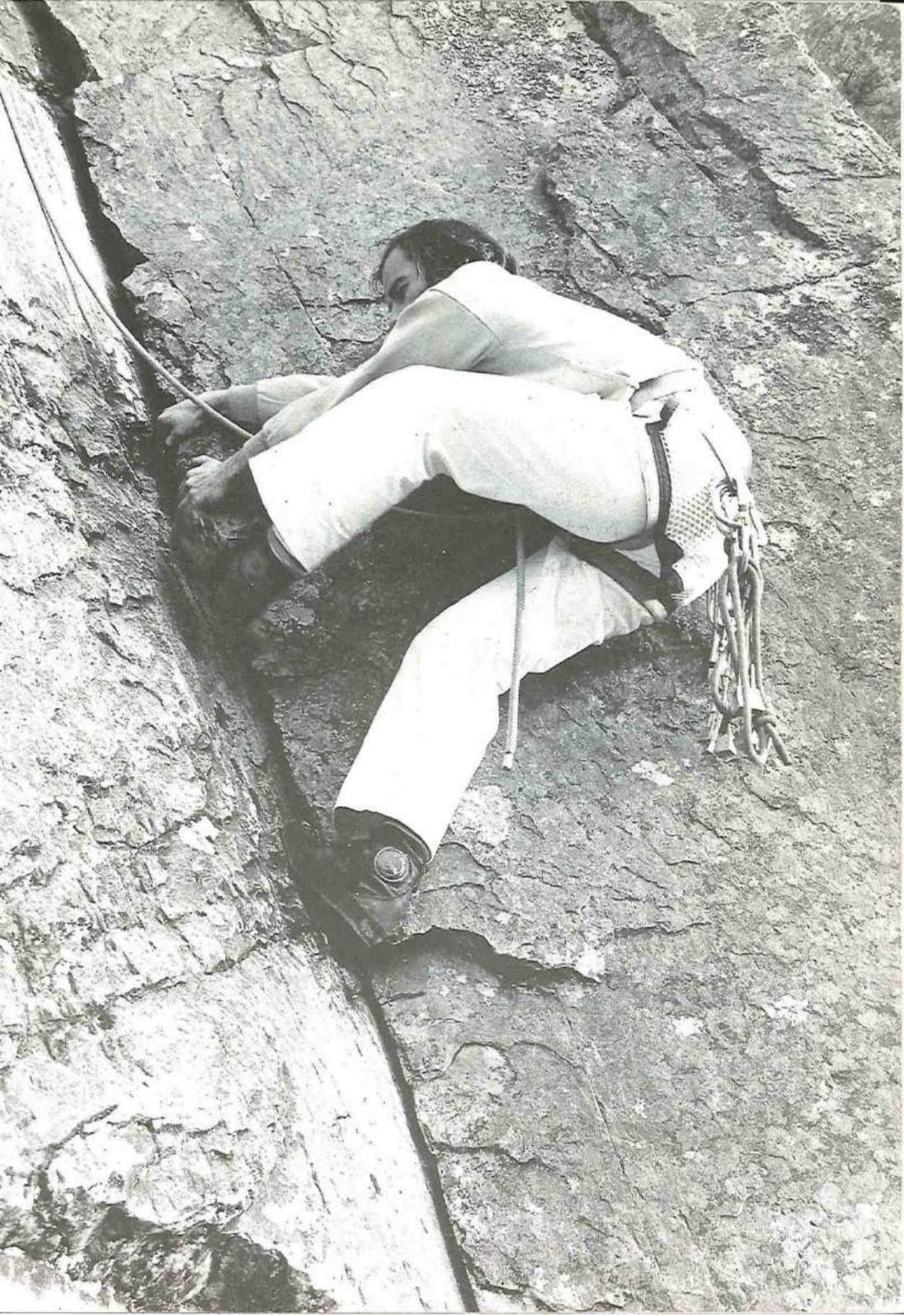
NIVEAU 7 (8 voies)

LE BORD DE ROUTE

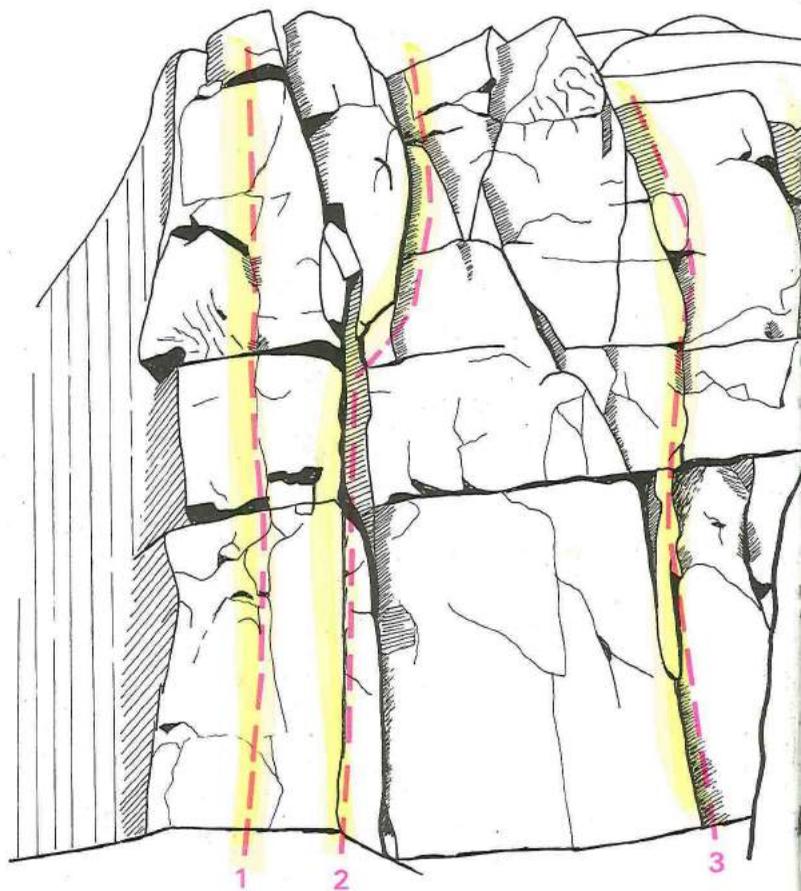
Secteur bateau ivre	page 62
84. Vae victis (7a)	
86. Illusions perdues (7b)	
Secteur gogarth	page 66
94. Trilogie de gauche (7a)	
95. Trilogie du milieu (7a)	

LE PETIT COIN TRANQUILLE

Secteur wakefield	page 82
162. Fanfan la tulipe (7a)	
Secteur gibonodrome	page 88
169. La théorie du pilier (7b)	
170. Gare au gorille (7a+)	
171. Ballade au bout du monde (7a+)	



LA GRANDE BARRE SECTEUR DE LA P.J.

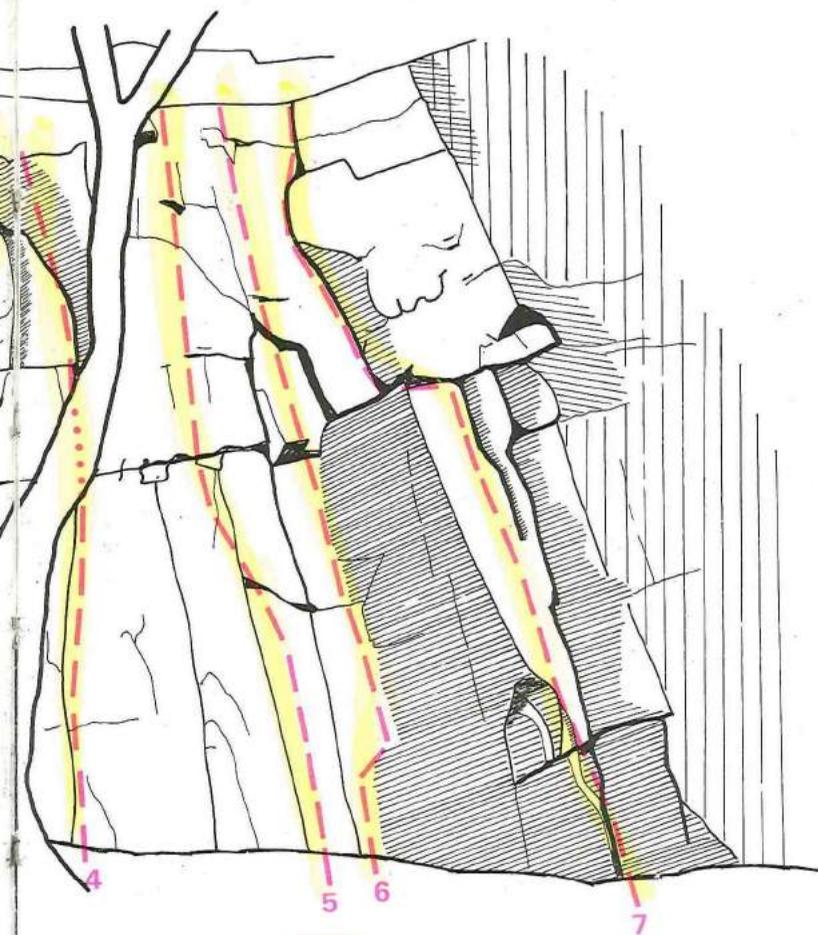


Secteur essentiellement utilisé jusque-là sous forme d'escalade de blocs par l'élite régionale et sous forme de moulinette par les professeurs de gymnastique et « autres pédagoges de bas étages ».

Actuellement les gens, du niveau des voies, peuvent tout simplement y grimper en tête.

1 - LA PEPERE (3)

2 - LA RELAX (3-)



3 - LA RIKIKI (3)

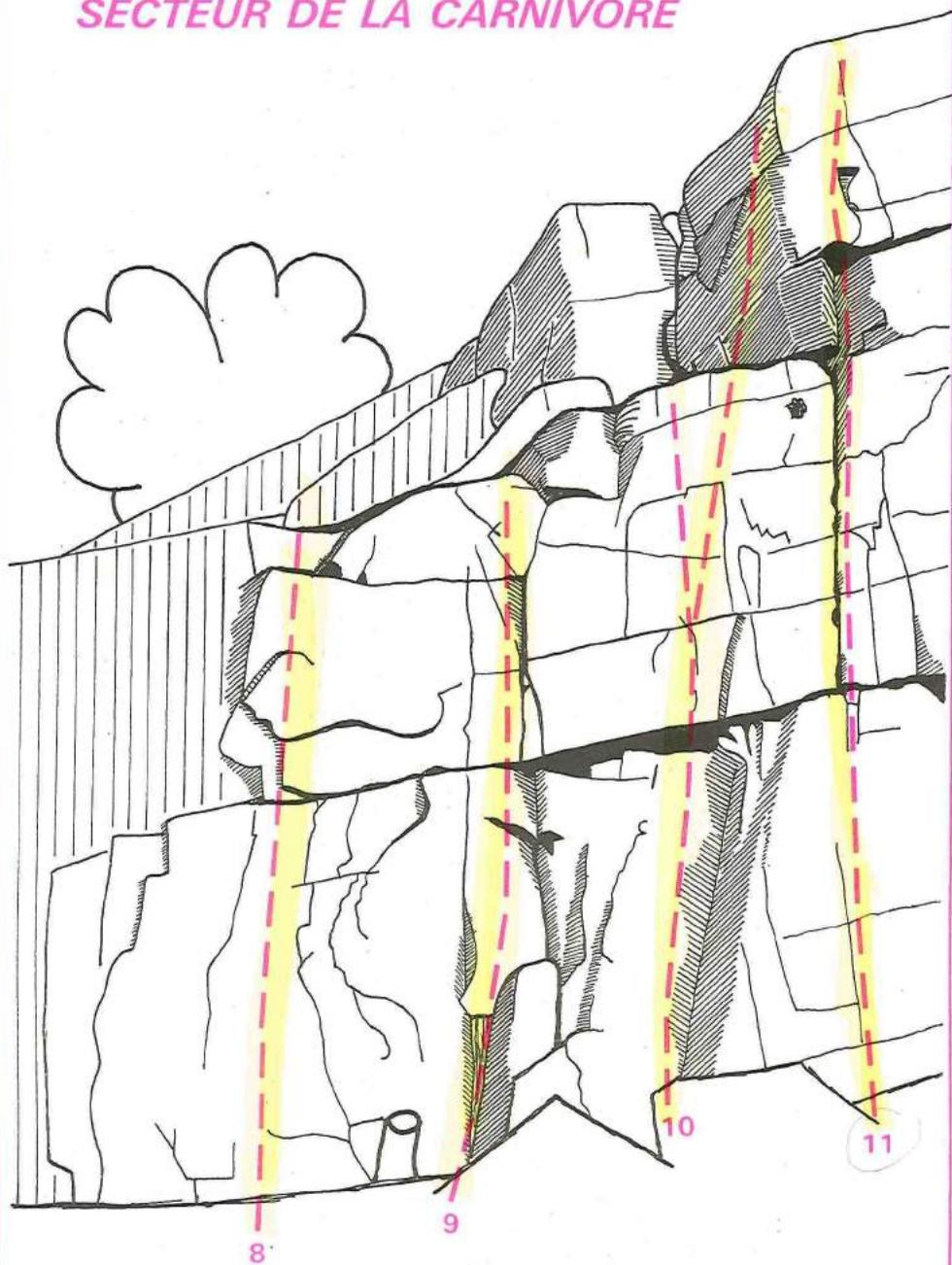
4 - LA TOTOR (3+)

5 - LA P.J. (4+)

6 - CAPT'AIN HARD ROC (4+)

7 - LES COCHONS DANS L'ESPACE (4+)

LA GRANDE BARRE SECTEUR DE LA CARNIVORE



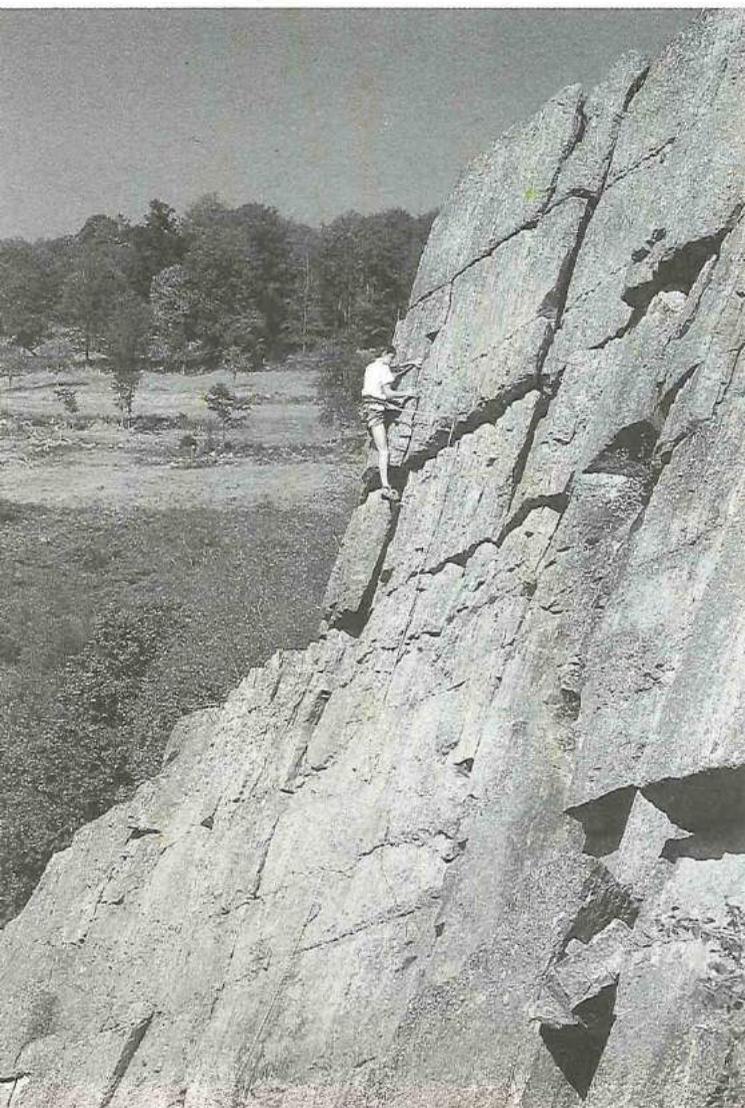
8 - LA PETIT PAS (4)

9 - LA SIMPLET (4)

10 - LE MIROIR AUX ALOUETTES (5b)

Dérivée d'une ancienne voie (*L'Alouette*) où l'on utilisait la fissure pour se protéger. Cette voie grâce aux tiges de tendeurs permet une ligne directe jusqu'en haut de la falaise.

11 - LA CARNIVORE (4+)



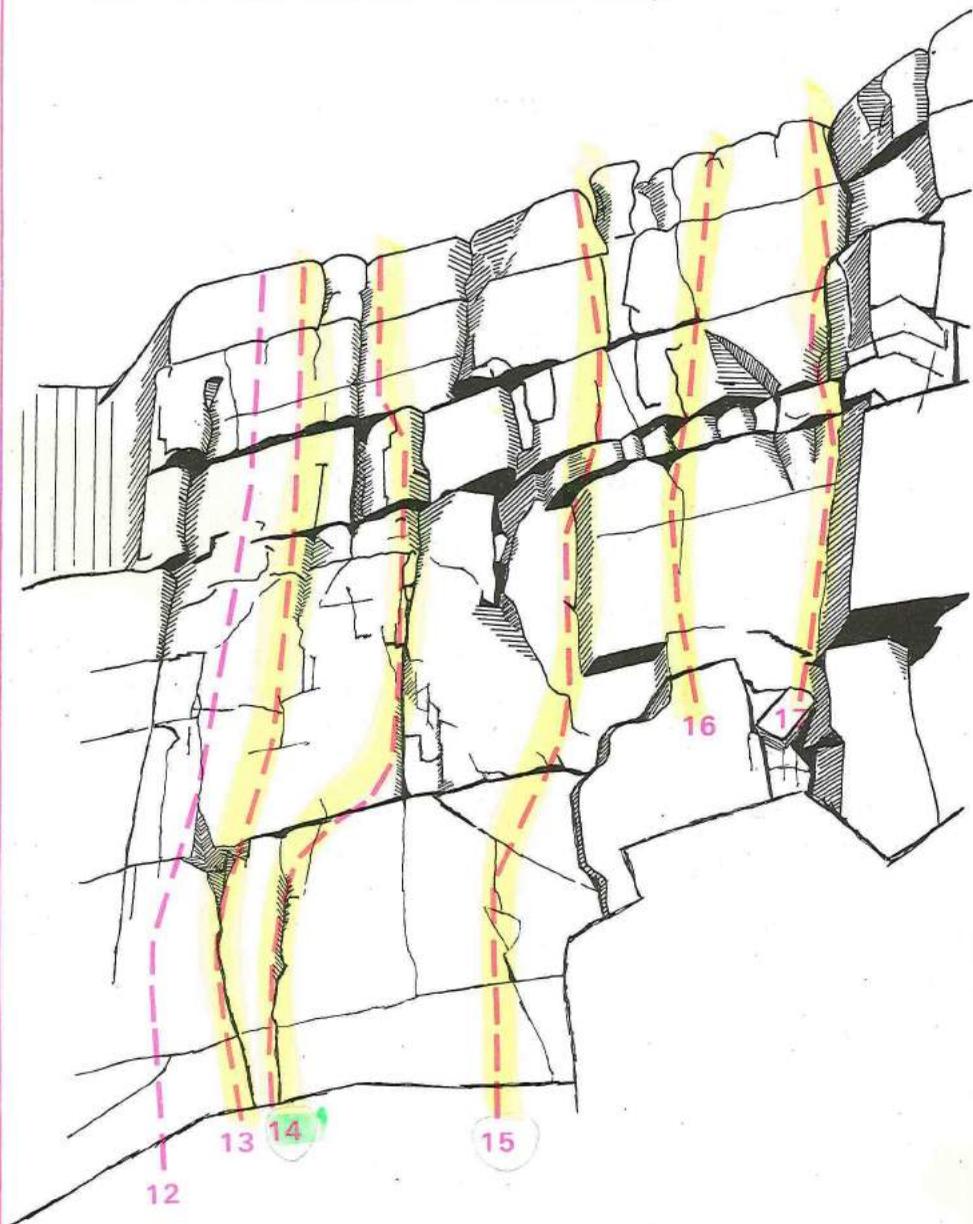
Assurance sur
coinceurs.

Un pas de sortie
qui a longtemps
impressionné
les pionniers de
la falaise.

C'est une grande
classique de
La Fosse Arthur.

*Le pas
de la Carnivore*

LA GRANDE BARRE SECTEUR DE LA CABERNET



12 - *DERNIER ACTE (6b-c)*

Utiliser les mêmes tiges que la 13 en passant à gauche de cette ligne et en ne s'aidant pas de la fissure de **La Carnivore**.

13 - *LA CENSURE (5c)*

Ouverture par Jean-Charles HERRIAU à l'époque où l'escalade libre prenait son envol en 76.

14 - *LA CABERNET (4)*

Ouverture avant 1960, c'est vraisemblablement la plus ancienne des voies de cette belle dalle qui attire immanquablement l'œil.

15 - *LE DIEDRE SUSPENDU (4+)*

16 - *LA BICHE (6a)*

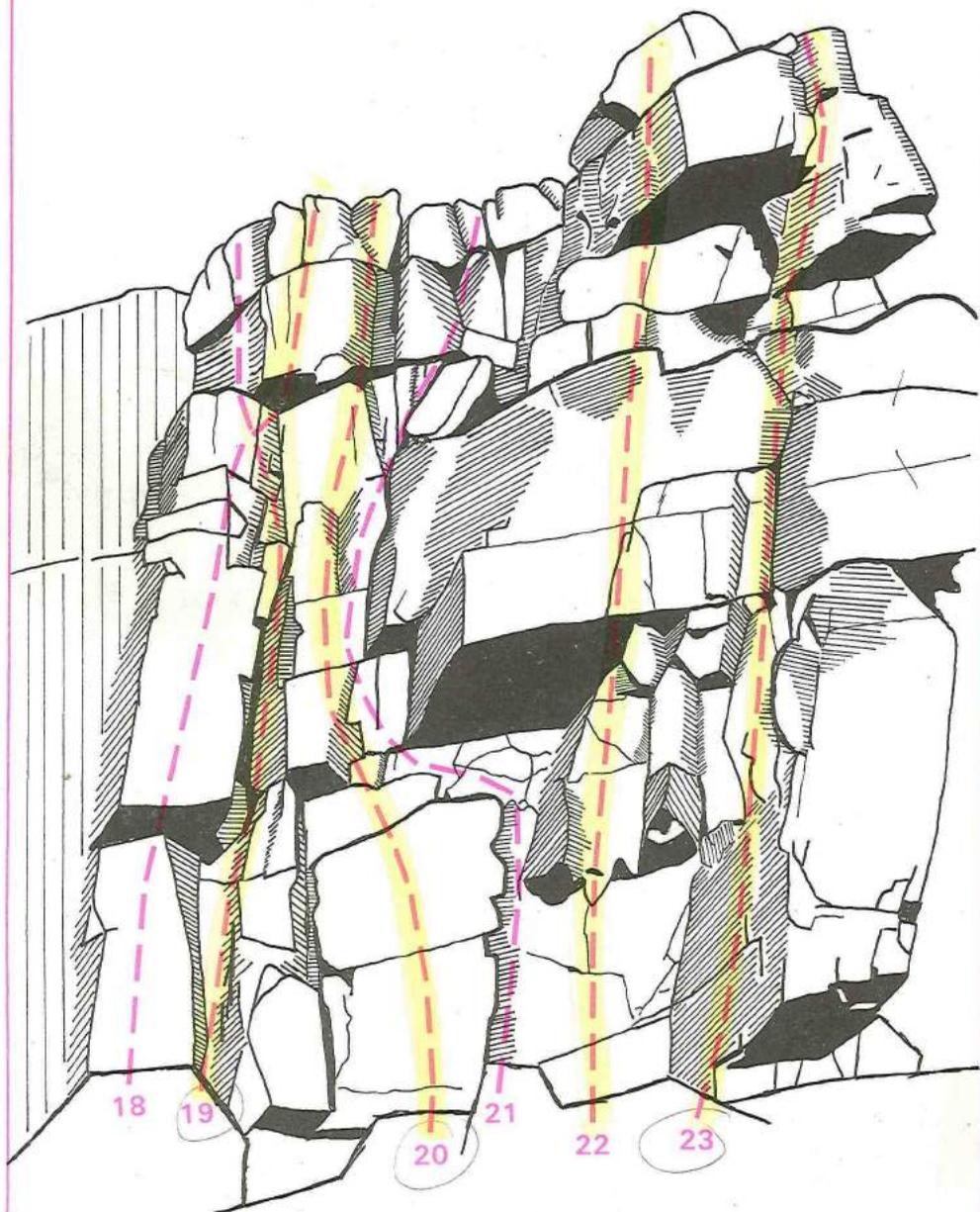
Elle fit partie des challenges que le club des grimpeurs d'avant 1979 s'était fixé. Les mini-prises de doigts n'ont guère résisté longtemps à celui qui avait réussi la 1^{re} traversée de Mortain sur les joints des maisons en pierres (Jean-Pierre BOUVIER).

17 - *LA DULFER (4+)*

Voie d'antologie, les coins de bois y subsistaient encore en 1977. Formalité pour « les montagnards en grosses » habitués des fissures, elle a pris du grade, les jeunes ne rencontrant que rarement des « dülfer » sur les murs d'escalade...

P.S. : DULFER (Hans), grand alpiniste adepte ou précurseur du libre, mort à 27 ans, il a donné son nom à la technique utilisée pour surmonter le passage délicat de cette voie.

LA GRANDE BARRE SECTEUR CROQUE-MONSIEUR



18 - *LADY LIGEIA* (6b)

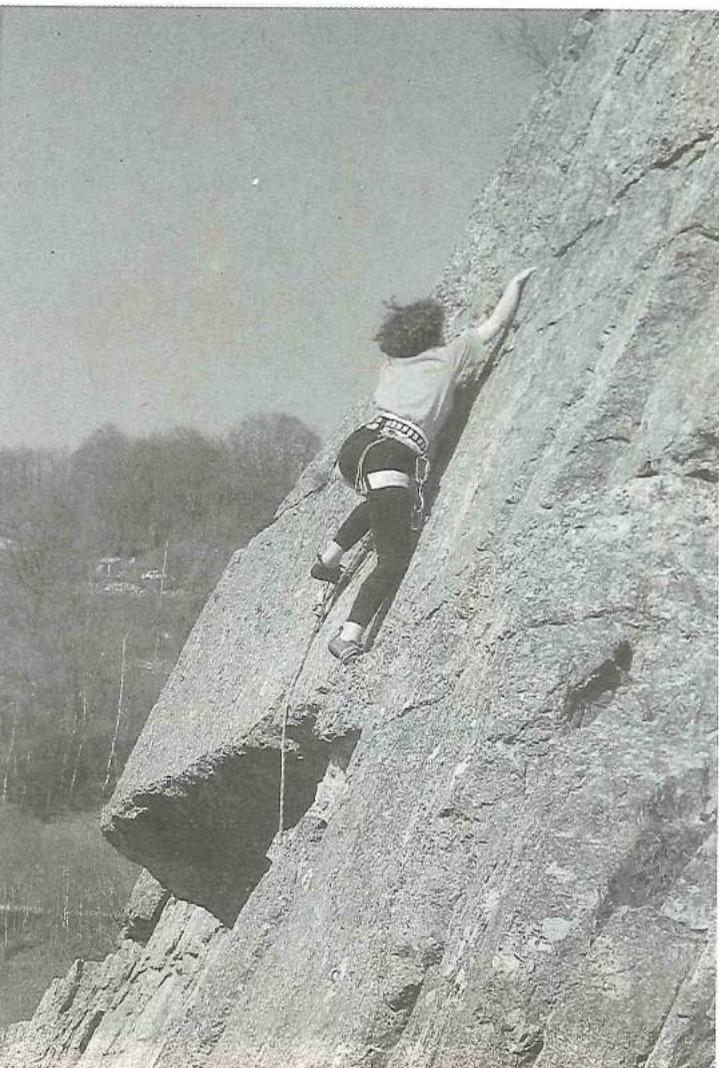
La cotation est très variable suivant que l'on s'autorise l'arête de droite, celle de gauche ou les deux. Sans les arêtes, on arrive à 7a++++.

19 - *LA CROQUE-MONSIEUR* (3)

20 - *BAIGNADE INTERDITE* (4)

Elle utilise les mêmes tiges que la 21 pour le départ.

21 - *LA CROQUE MITAINE* (3)



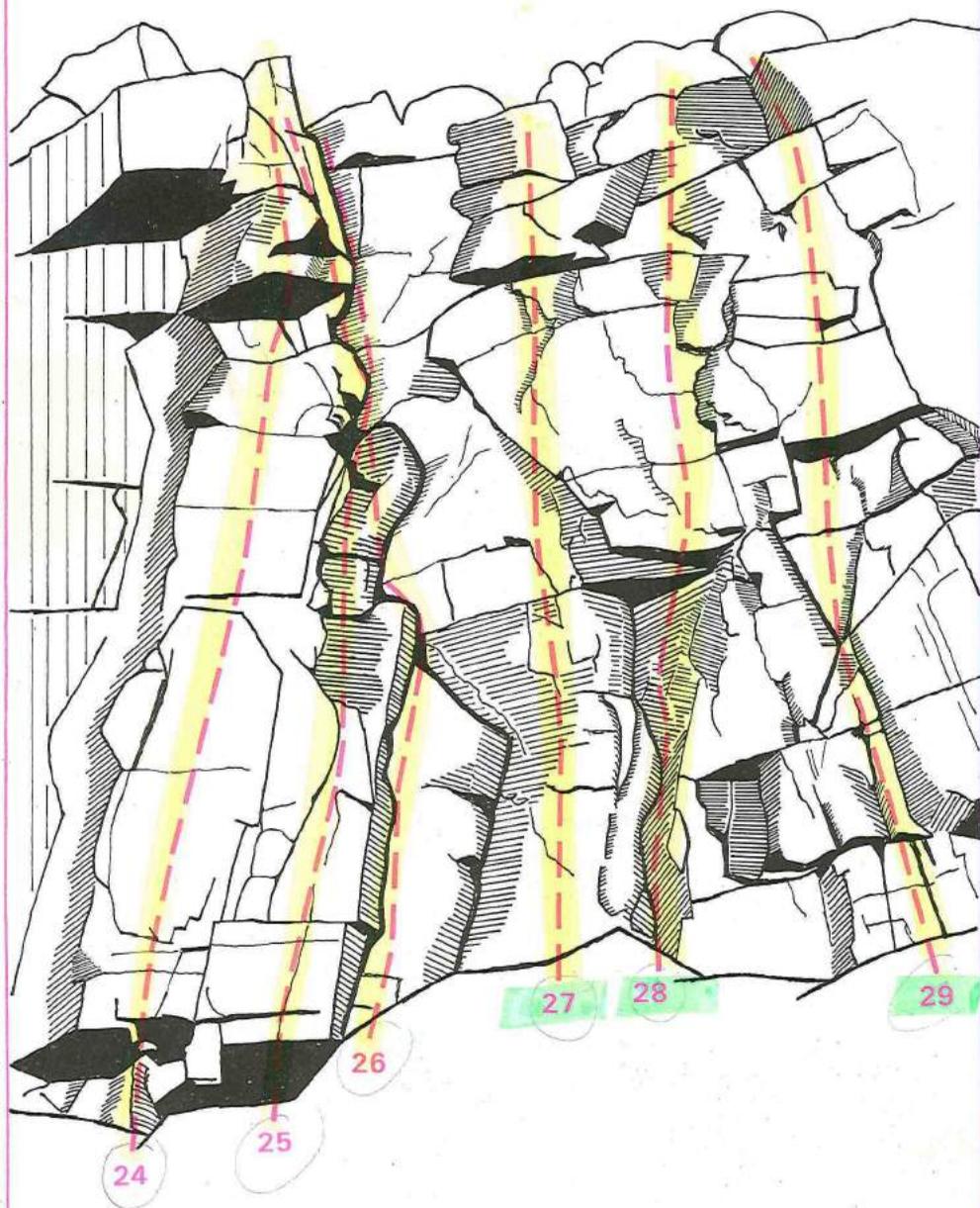
22 - *LE DOSSIER* (4+)

23 - *LA FISSURE DES VIKINGS* (4)

Assurance
sur coinçeurs.

Le Dossier

LA GRANDE BARRE SECTEUR DU COULOIR



24 - OBJECTIF NUL (6a)

Une éliminante au départ, sans les fissures, permet de réaliser une voie plus homogène.

25 - LA FINAUDE (3+)

26 - LE COULOIR (3)



27 - LE PETARD (5c)

28 - ROCK EPINE (5b)

29 - MALESDOUE (5c)

Les trois voies précédentes sont intéressantes car le rocher y présente une structure différente du reste de la falaise.

Assurer un solo dans Rock épine

LA GRANDE BARRE SECTEUR DE LA CHAMBRE DU ROI



30 - LES NUTS (5b)

31 - LES CHIENS DE PAILLE (6c)

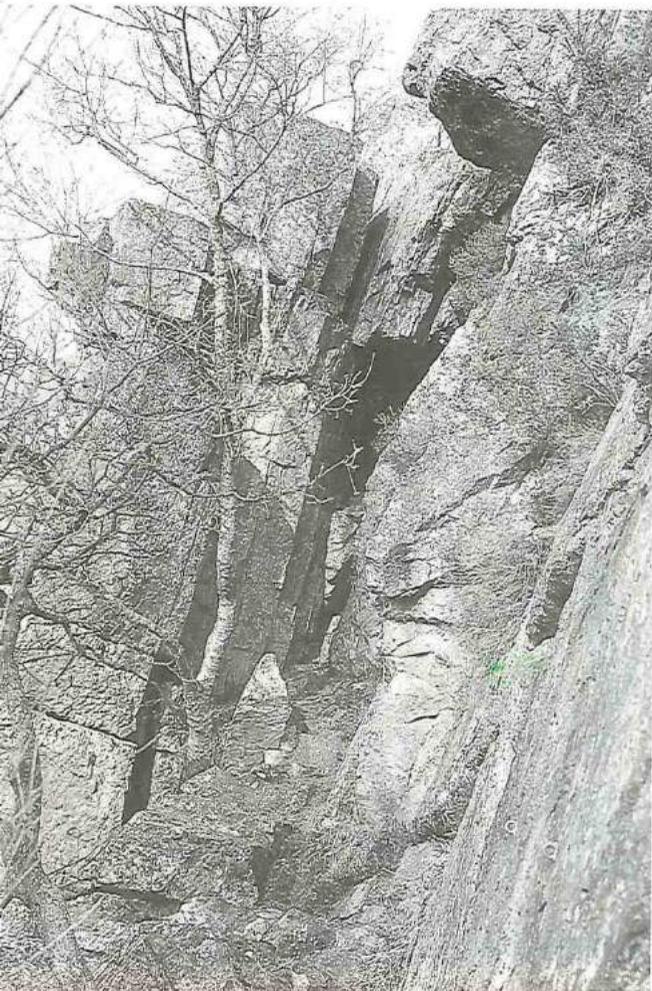
32 - FI SUR DALLE (6a)

33 - PAIN COMPLET (5c)

Ceux pour lesquels Penthotal résiste pourront prendre cet itinéraire bis non fléché.

34 - PENTHOTAL (6b)

Recherche de l'itinéraire le plus dur dans ce rocher splendide. Pour l'histoire, les ouvriers mortainais franchirent ce passage assurés sur coin-cours ce qui rendait la sortie légèrement exposée.

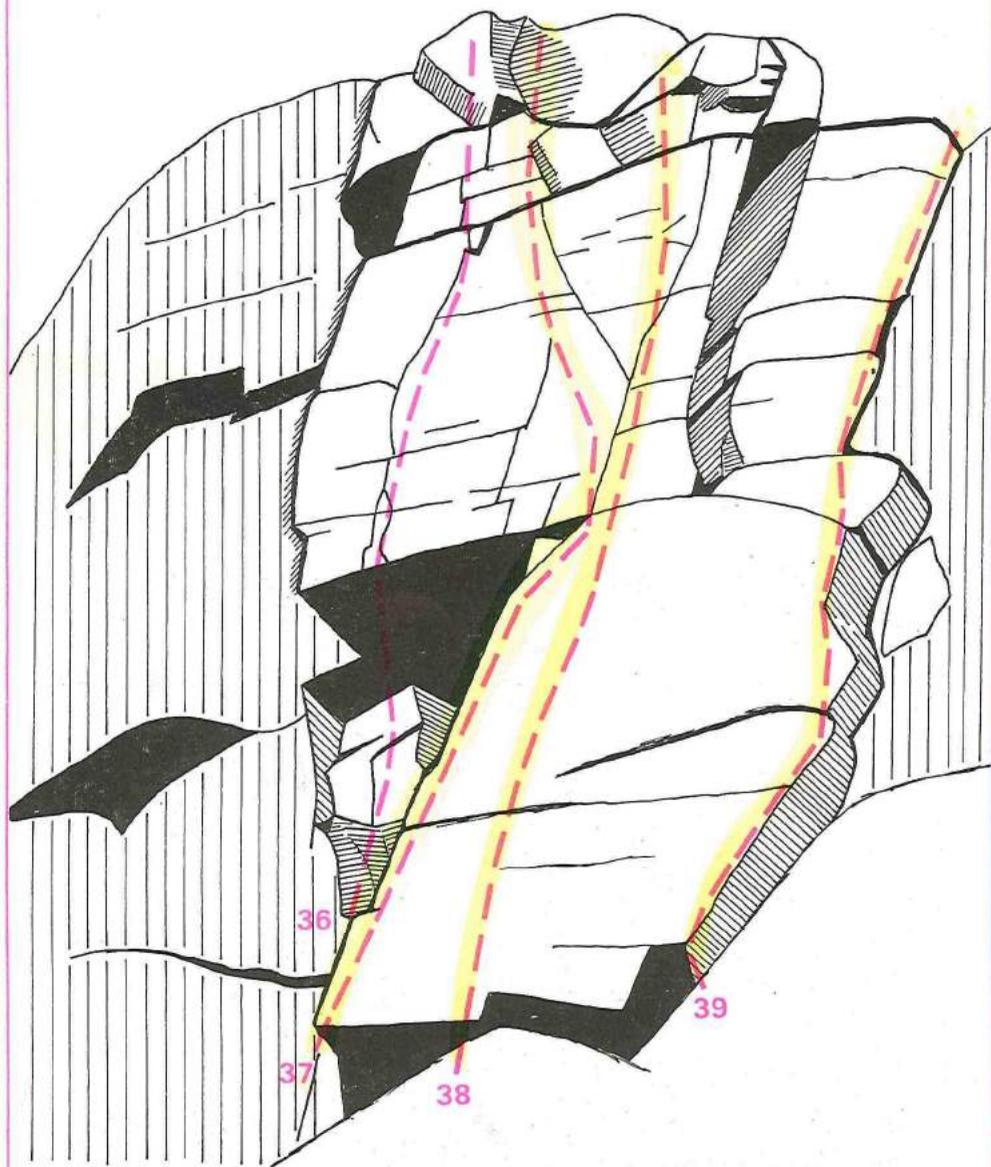


**35 - LA CHEMINEE
DU ROI (3+)**

Lieu de bivouacs
de légende où
Arthur fut
souvent dérangé.

La chambre du roi

LA GRANDE BARRE SECTEUR DU TOIT D'HERACLES



36 – LE TOIT D'HERACLES (6c)

Anciennement *L'Oseille*, franchie en « artificiel », ce challenge d'escalade acrobatique revendiqué par Xavier De VINCENTE marque semble-t-il l'avènement de la préparation physique des grimpeurs (les sportifs).

37 – LA BRANLANTE (4)

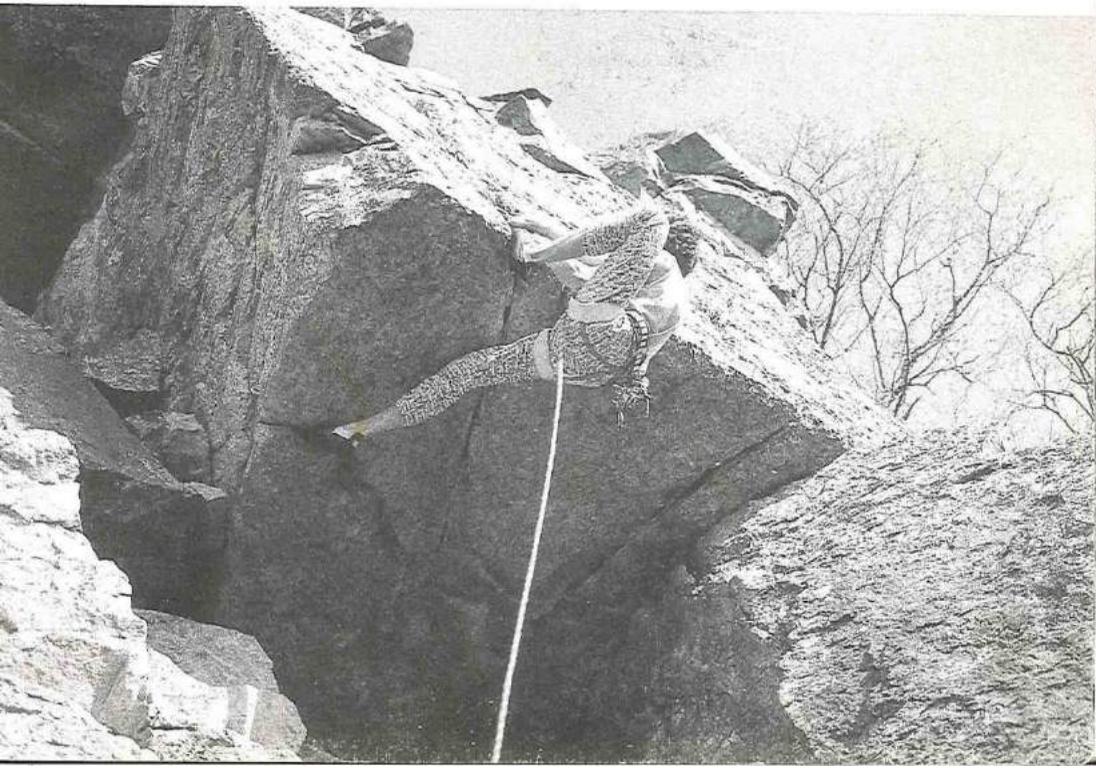
38 – LA BLEAU (5c)

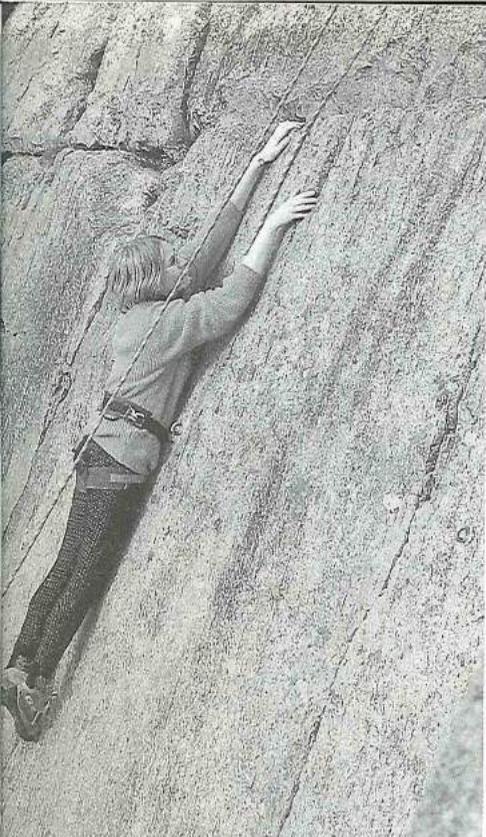
Magnifique petite dalle qui rappelait aux anciens la forêt mythique.

39 – LA DEB (3+)

Une éliminante se fait sans utiliser l'arête de droite (5c).

Le Toit d'Héraclès, tout en souplesse

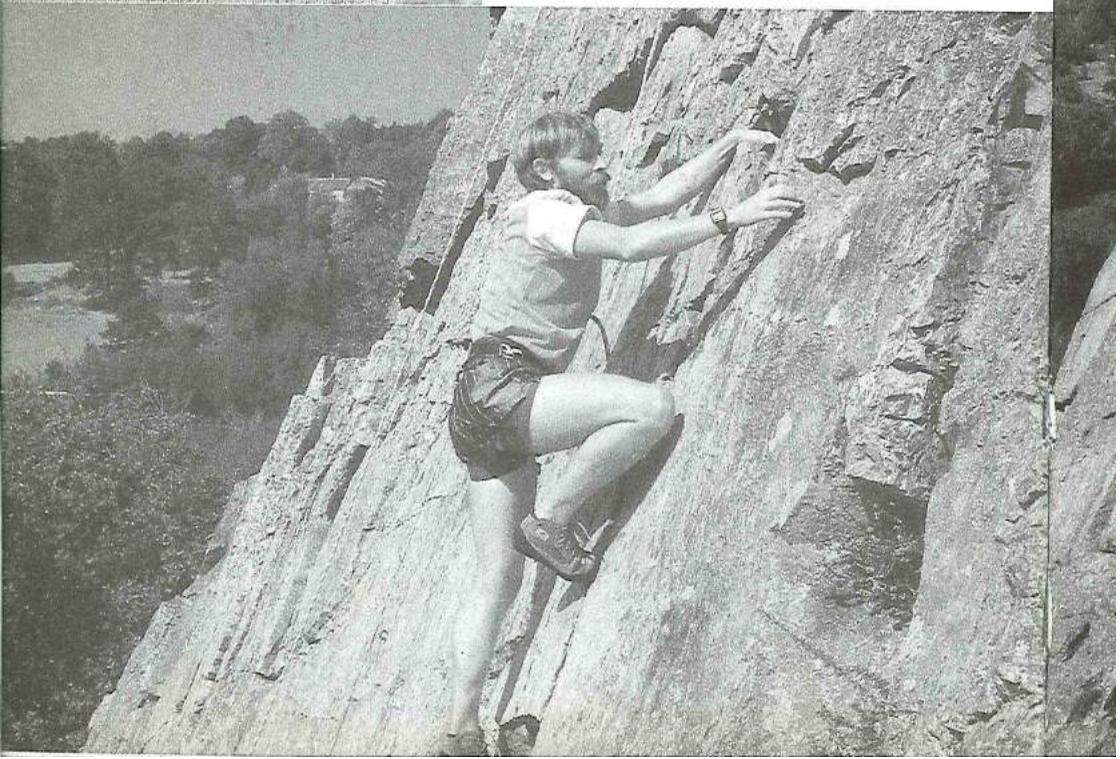


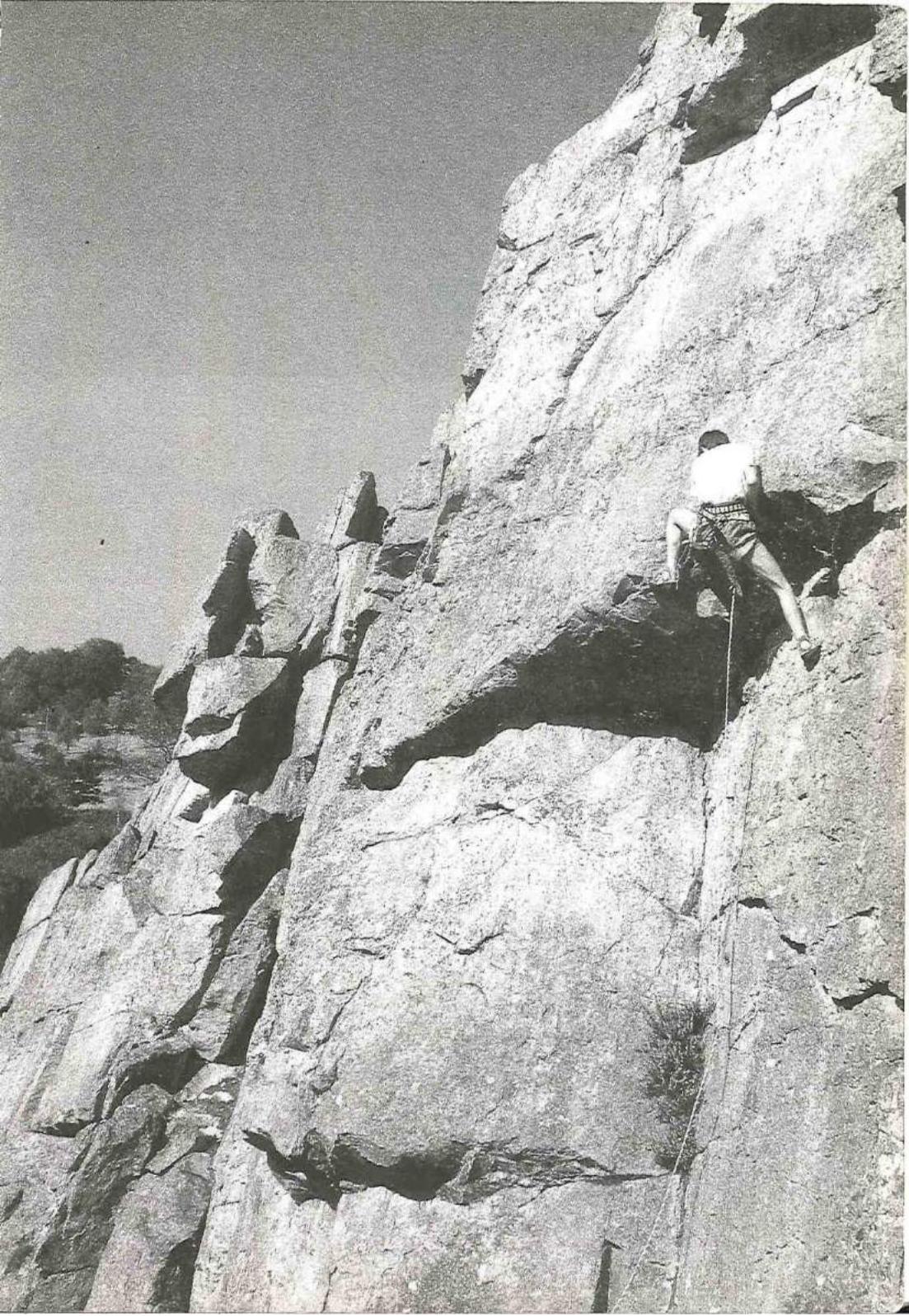


Penthotal ▶

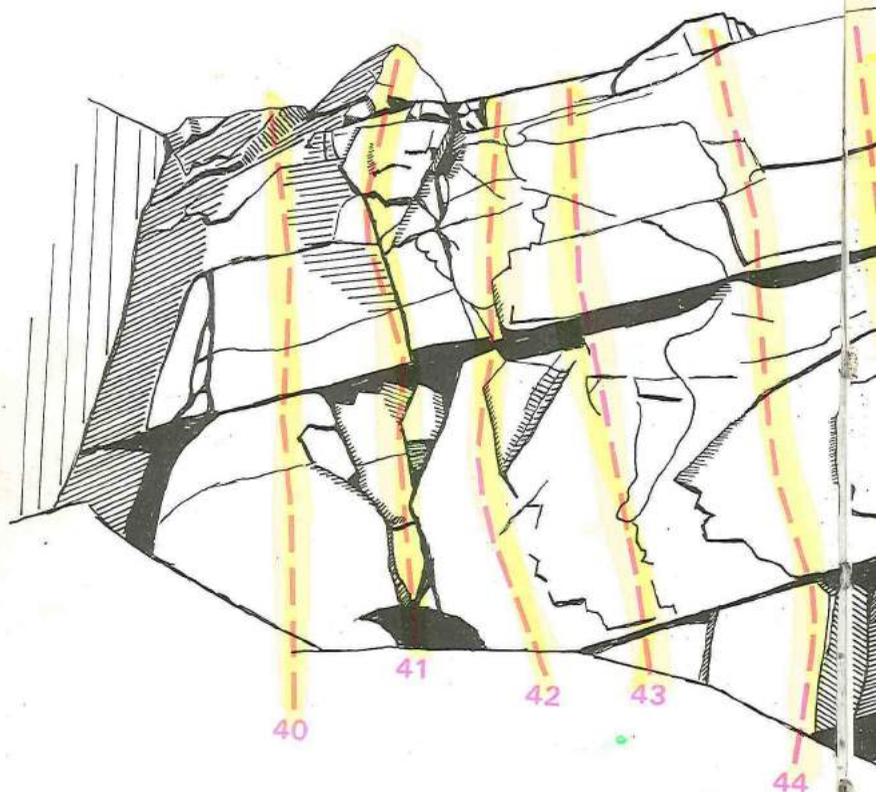
◀ *Les dessins, c'est elle.*

▼ *Les photos, c'est lui. Ils grimpent aussi.*





LA PETITE BARRE SECTEUR DU MORPION



Secteur pas très haut mais intéressant pour perfectionner sa technique de pieds.

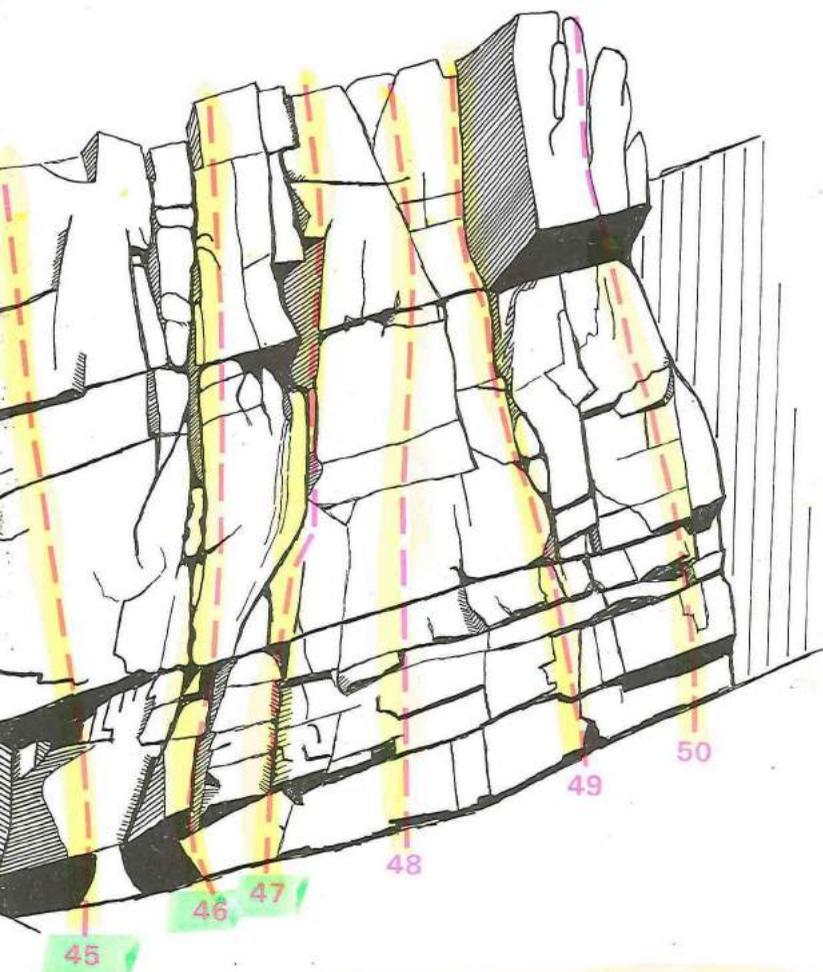
40 - FAUT PAS REVER (5c)

41 - PETITE PELLE A COLLE (3)

42 - PANNE DES SENS (3+)

43 - AQUAPLANNING (5a)

44 - PHOTO SOUVENIR (5c)



45 - *COMME UN AVION SANS AILES* (5c)

46 - *PAPY AU PAYS DES VERMEILLES* (3)

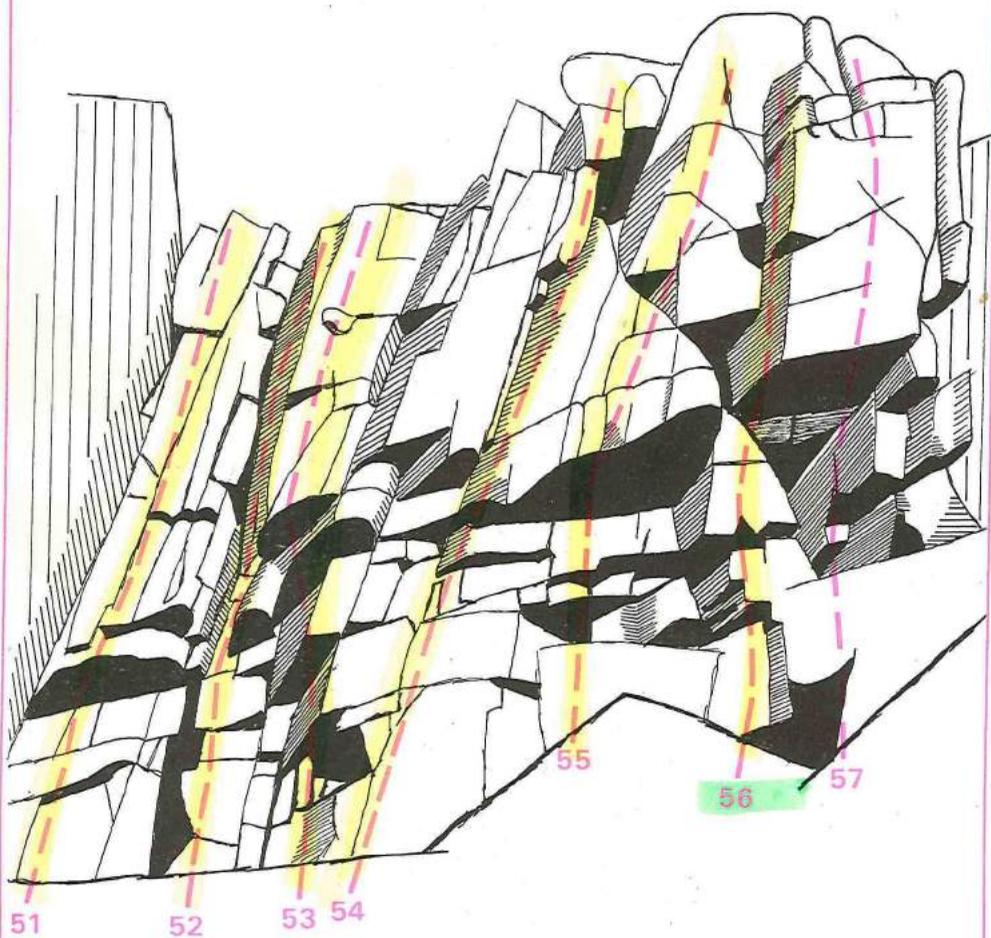
47 - *LA NICHE* (4)

48 - *LE TOBOGGAN* (5a)

49 - *L'ANTIVOL* (4)

50 - *LE MORPION* (6a-b)

LA PETITE BARRE SECTEUR DES CHATAIGNES



51 – SEQUENCE FRISSONS (3)

52 – COUPS DE LUNE (3)

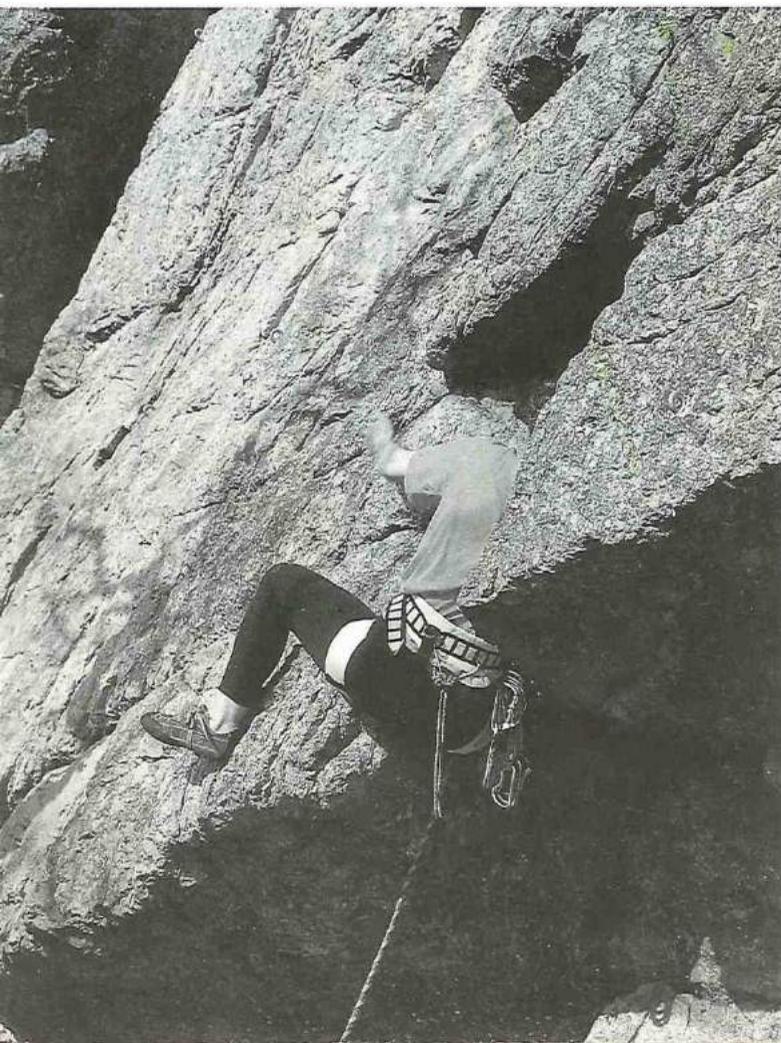
53 – DIX SEIZE (4)

54 – LES MYTHES CREENT LES BALEZES (3+)

55 – REPRODUCTION INTERDITE (4)

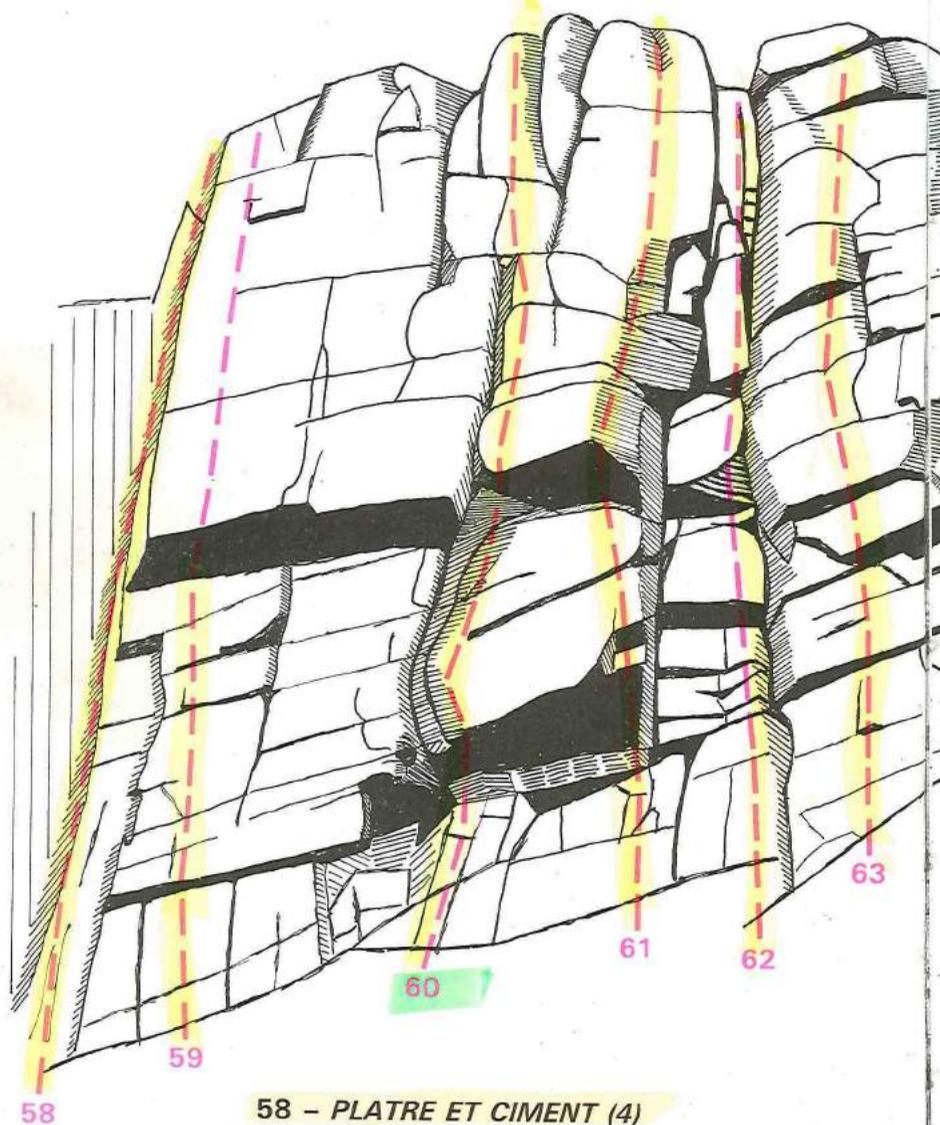
56 – RENDEZ-VOUS MANQUE (5c)

57 – LE FEU AUX POUTRES (6a)



*Les cheminées
y entrer c'est bien
en sortir c'est mieux*

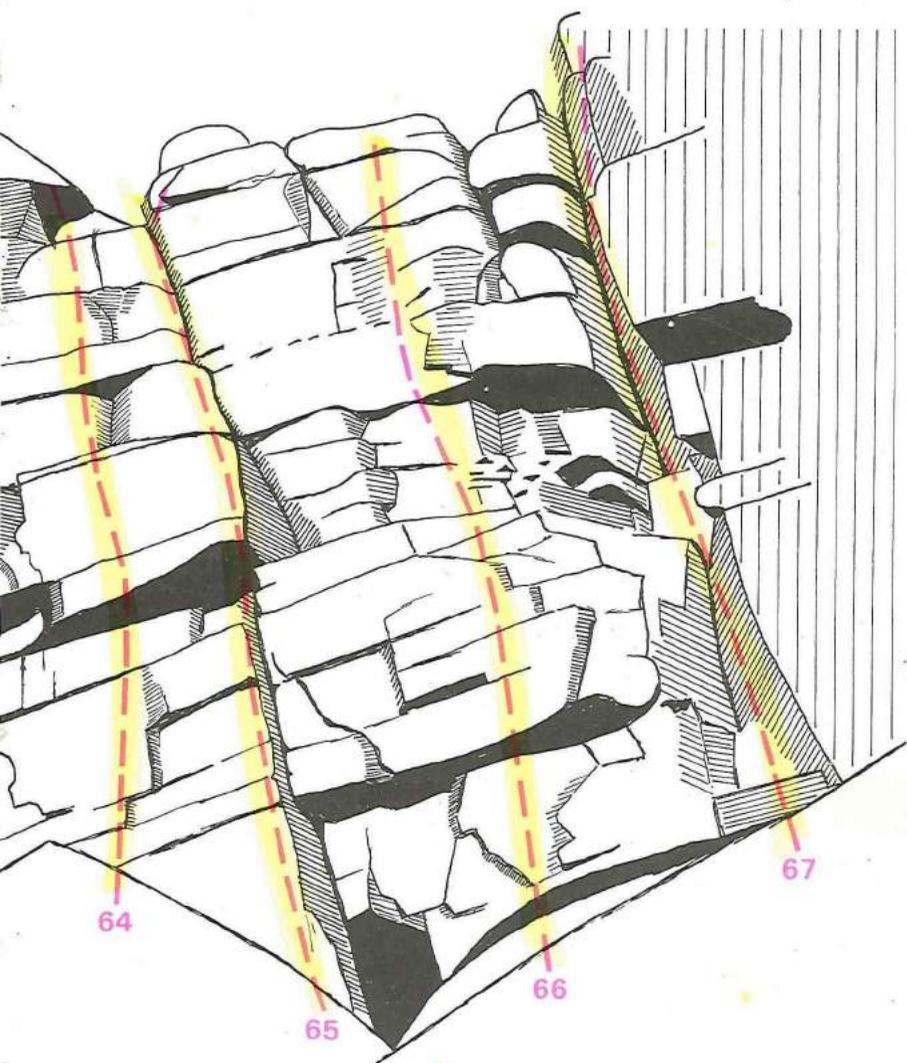
LA PETITE BARRE SECTEUR DES NEGRESSES VERTES



58 - PLATRE ET CIMENT (4)

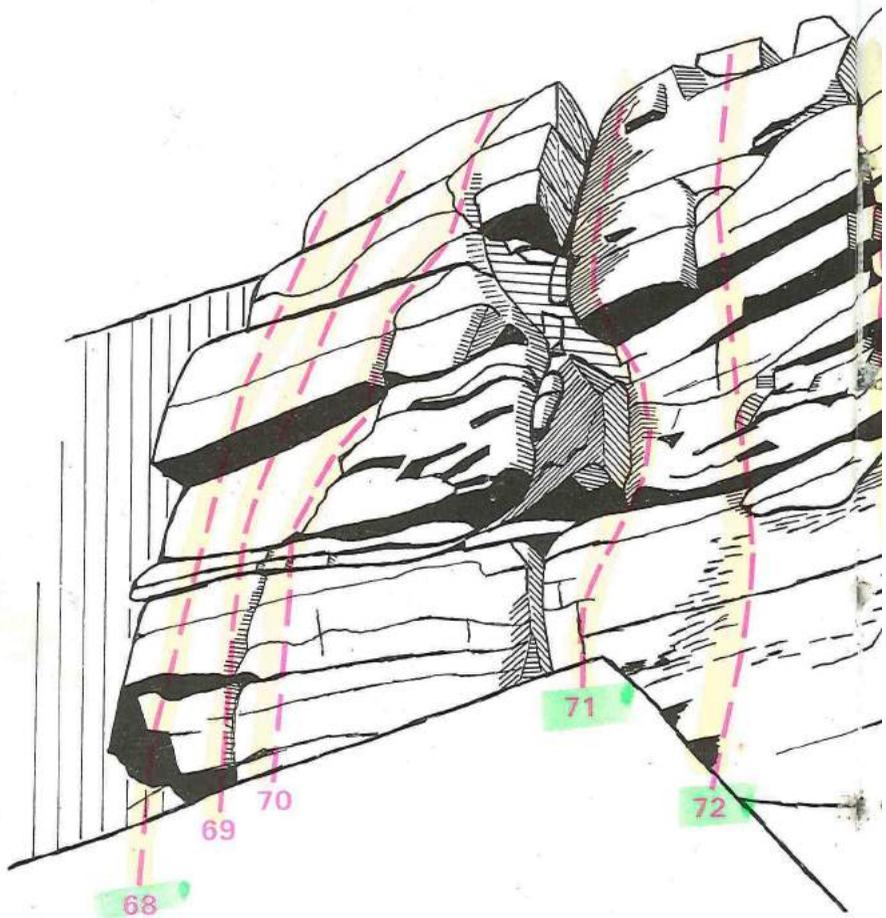
59 - LADYSTROYED (6c)

60 - BRAS DE FER ET NERF D'ACIER (5b)

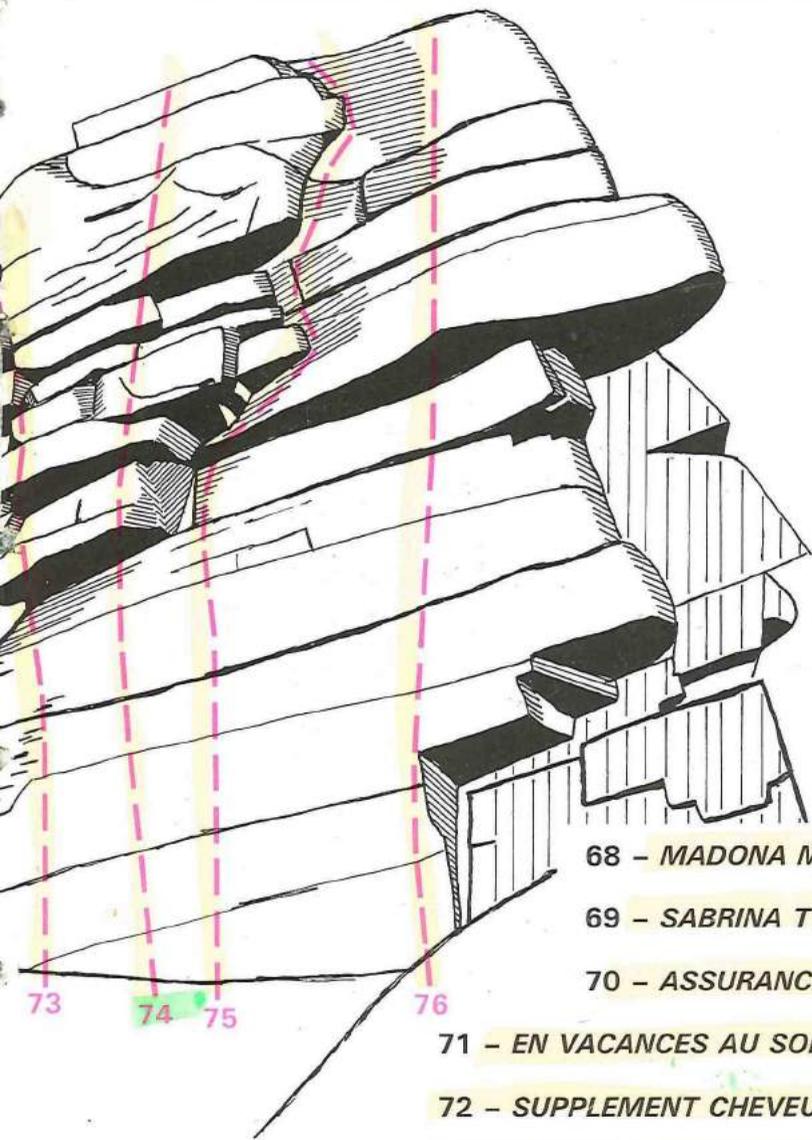


- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 61 - LES NEGRESSES VERTES (4+) | 64 - MAISON SUCREE MAISON (4) |
| 62 - SAUTE EN L'AIR (3+) | 65 - LES GRANDS ESPACES (3) |
| 63 - HAUTE TENSION (4+) | 66 - LE PREMIER CONTACT (3) |
| | 67 - LE GRADE DES SOTS (3) |

LA PETITE BARRE SECTEUR DES GASTEROPODES



Tous les murs d'escalade du monde rêvent d'avoir un secteur d'initiation avec une telle variété : dièdres, fissures, écailles, surplombs, dalles... Ca a la couleur du rocher, l'odeur du rocher, le goût du rocher et c'est du rocher ! Ce secteur ainsi que celui des Négresses Vertes sont équipés pour que des enfants puissent faire leurs premières armes en tête.



68 - MADONA M'ETONNE (5b)

69 - SABRINA T'ETONNE (4+)

70 - ASSURANCETOURIX (3+)

71 - EN VACANCES AU SOLEIL (3-)

72 - SUPPLEMENT CHEVEUX LONGS (3+)

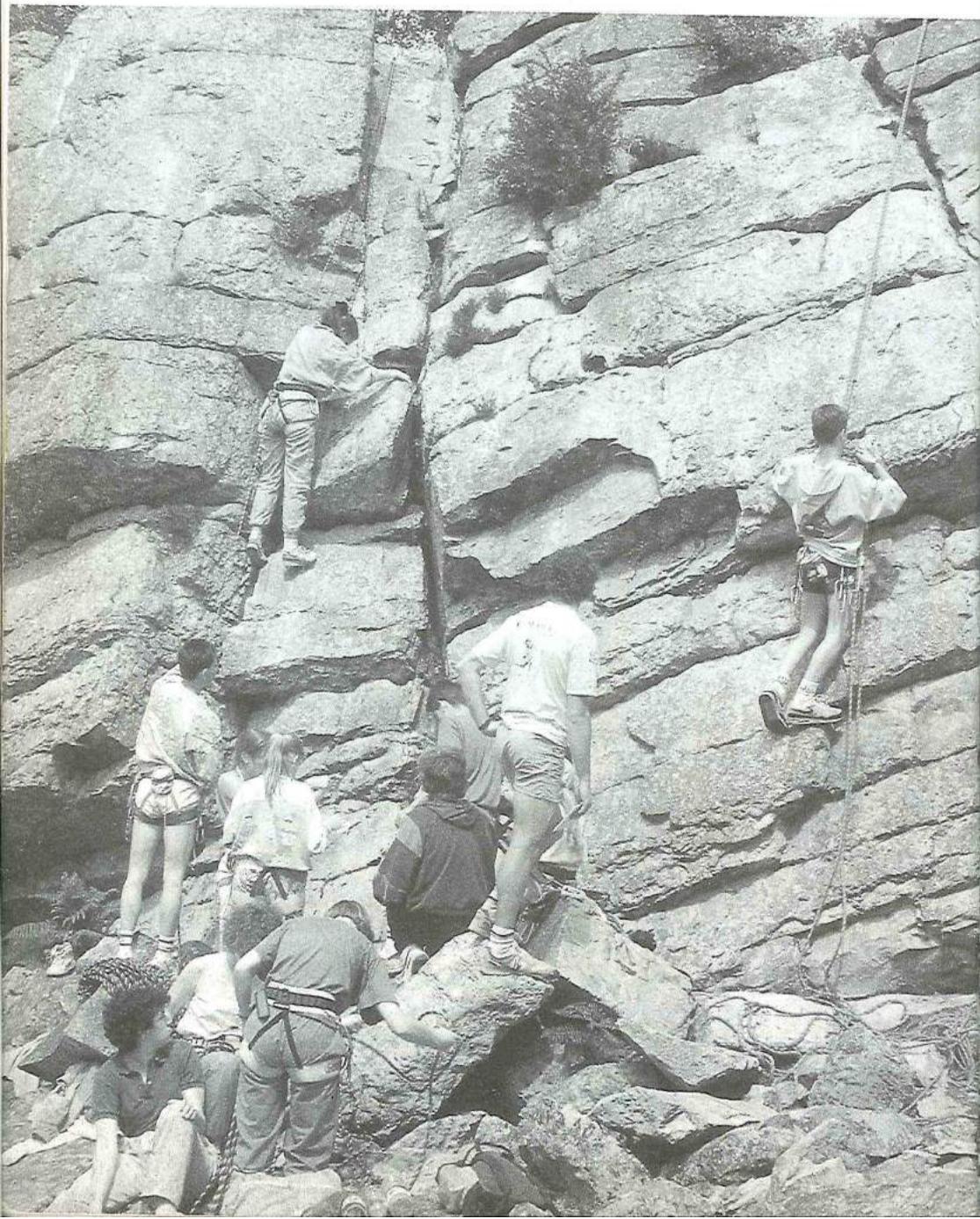
73 - QUI FAIT LA PEAU LISSE (4+)

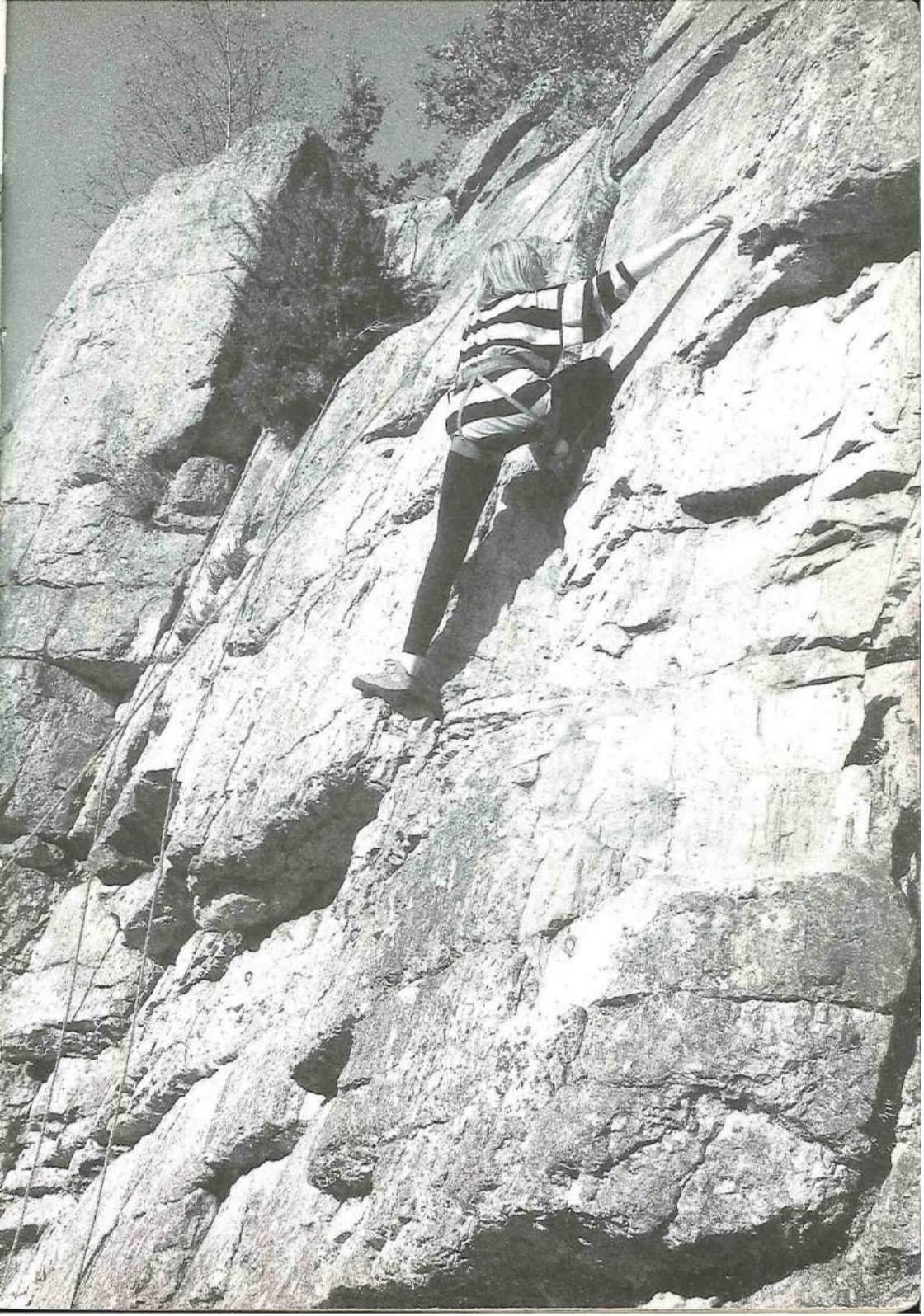
74 - LA REVANCHE DES GASTEROPODES (5c)

75 - LES VIEUX SONT MONTES SUR LA BETE (4)

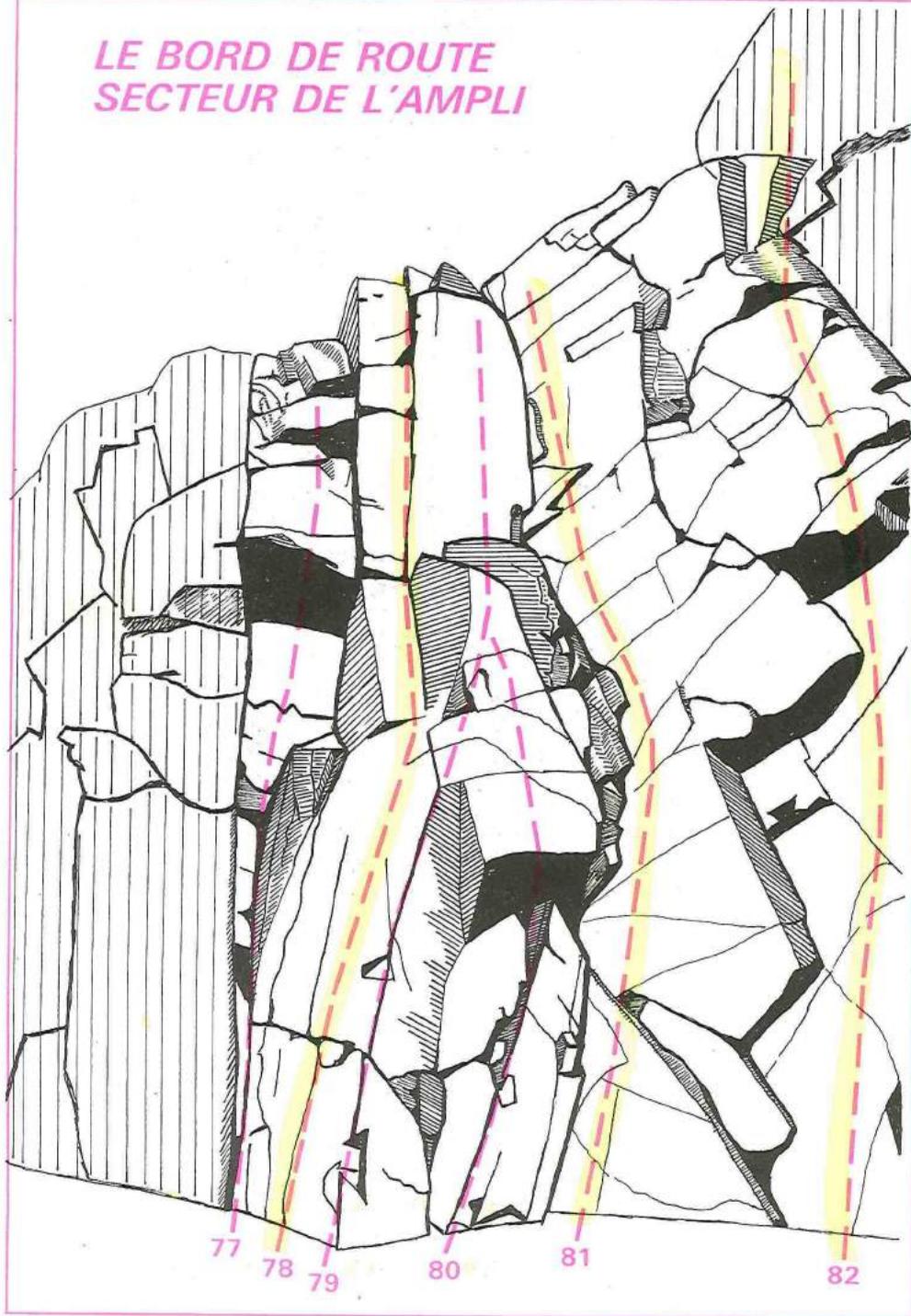
76 - LAISSER FAIRE LUCIFER (4+)

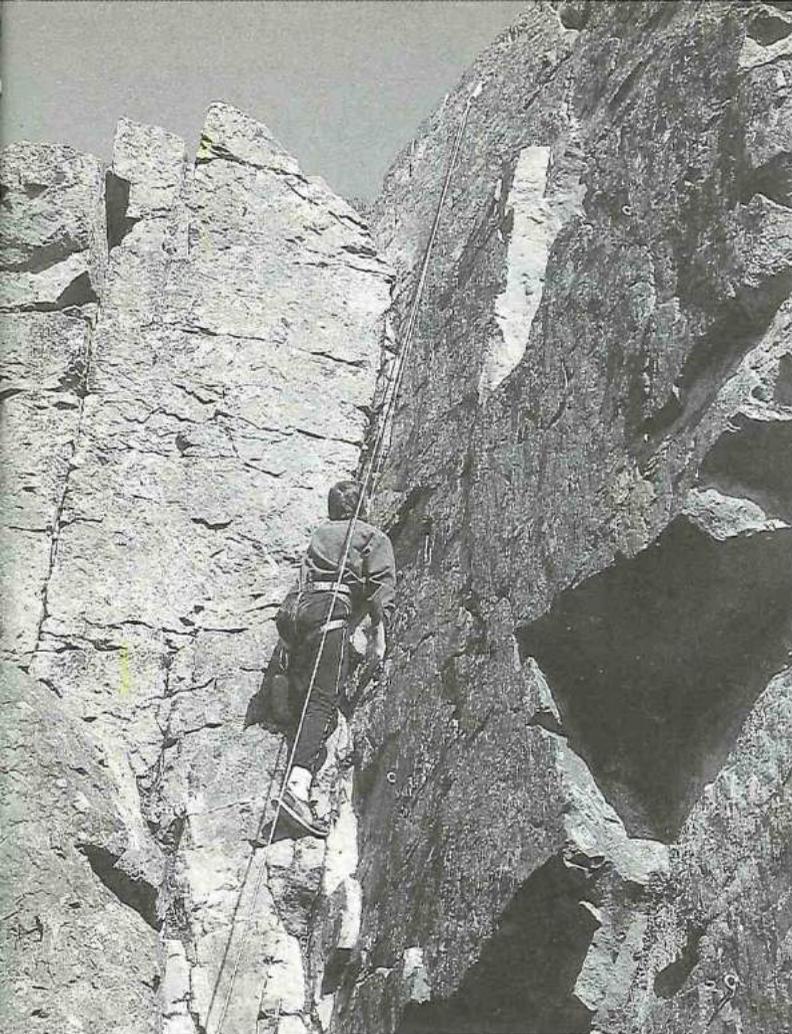
Des voies d'initiation, en veux-tu en voilà





**LE BORD DE ROUTE
SECTEUR DE L'AMPLI**





Renettoyé et rééquipé, ce secteur offre quelques belles voies faciles de plus.

77 - L'AIMANT (3+)

Redescente en rappel.

78 - LE CONDENSATEUR (3+)

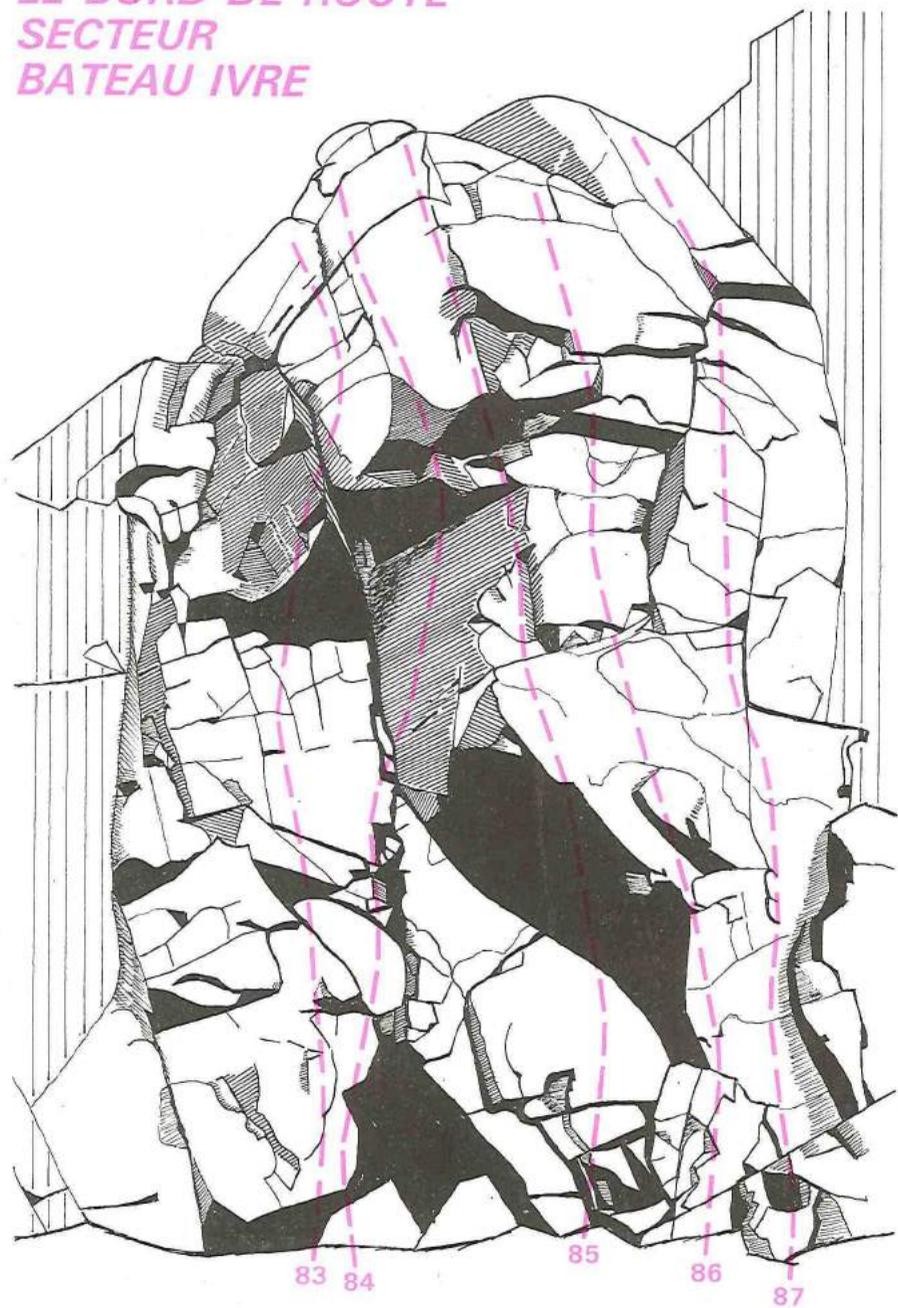
79 - PAS MAL POUR UN LUNDI (3)

80 - CHIENNE DE VIE (6a)

81 - TATIE DANIELE (4)

82 - L'AMPLI (4+)

LE BORD DE ROUTE
SECTEUR
BATEAU IVRE



83 - LIMITE DE MANŒUVRE (5b)

84 - VAE VICTIS (7a)

Il s'agit d'un pas de bloc très dur à condition de ne se laisser tenter ni par le bloc derrière ni par les prises de la voie de droite.

85 - GENERATION PERDUE (6c)

Plus connue sous le nom de **Bateau Ivre** qui lui va comme un gant, elle fut ouverte par les « lions de Mortain » comme à leur habitude dans un style très engagé, le dernier point d'assurance étant dans la fissure au pied du bombé.

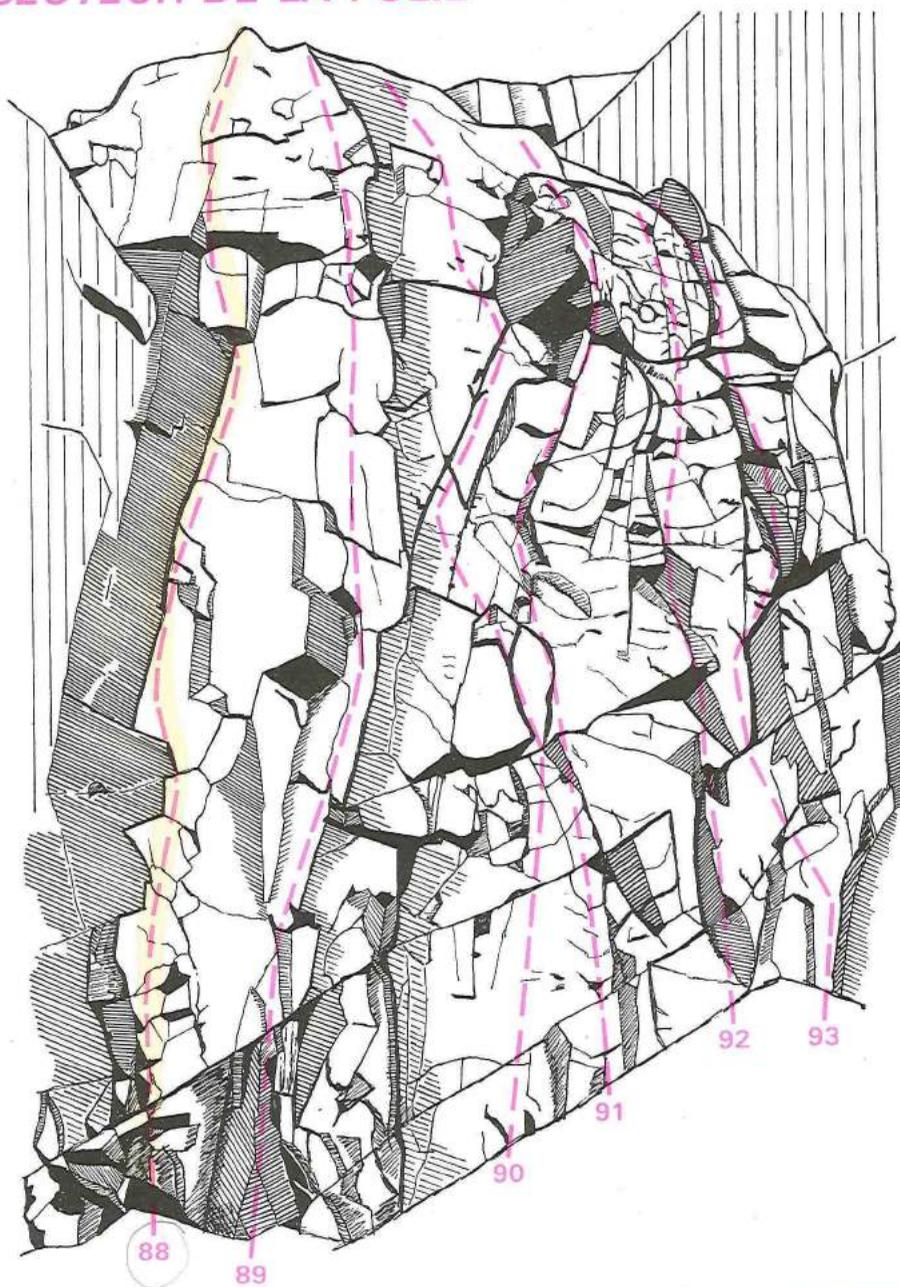
86 - ILLUSIONS PERDUES OU BURIN BOURRIN (7b)

Vers 1980, le tandem LAILLE-De VICENTE n'y a pas perdu les siennes. Depuis très rares sont ceux qui ont réussi ce mouvement d'enfer.

« Il s'agit là d'une création personnelle. Mouvement de bloc, très pur et dur, il se franchit comme suit : Saisir, main gauche au-dessus de la tête, une vulgaire protubérance en pincette cependant que la main droite s'empare au-dessus de la tête toujours, d'une inversée. Verrouiller conjointement le genou droit sous le petit toit puis monter le bassin et les pieds sur le plan incliné supérieur. En aucun cas, des prises latérales ne doivent faciliter la démarche !!! Comme le nom de baptême le précise, bien des illusions s'en voleront alors !!! » Xavier De VICENTE

87 - LA FETE (5c)

LE BORD DE ROUTE SECTEUR DE LA FOLIE



88 - LE GRAND DIEDRE (5b)

89 - LA PAUPIERE (6a)

Un pas difficile réalisé très tôt en libre avant 1975.

90 - LA FOLIE (6a)

Les coins de bois eurent raison de cette fissure avant qu'un américain de passage (THUHILL) ne la réussisse en libre.

91 - LA GENIE (6b)

« Etat le plus proche de la folie » selon les dires du professeur de philosophie de Mortain d'une certaine époque.

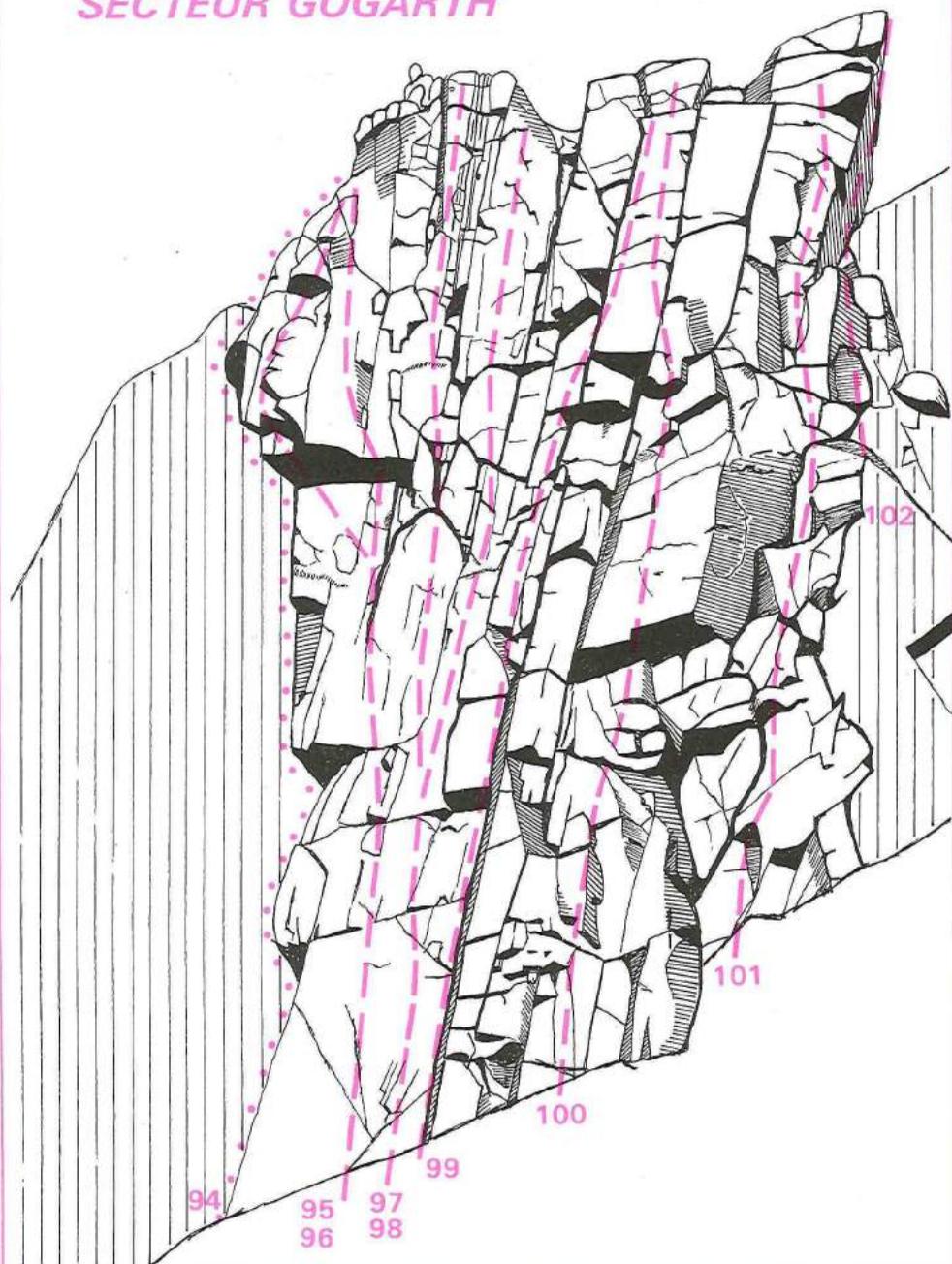
92 - NOSFERATU (6c)

Il s'agit là du dévers le plus continu de La Fosse Arthour.

93 - MARIONS-LES (5c)

Assurage sur coinceurs.

LE BORD DE ROUTE SECTEUR GOGARTH



Les voies de la **Trilogie** attestent du niveau de ses prétendants dès 1980. Hervé LAILLE continuera d'ailleurs sur sa lancée au plus haut niveau.

94 – TRILOGIE DE GAUCHE OU NOCE FERAS-TU ? (7a)

95 – TRILOGIE DU CENTRE (7a)

Très bel enchaînement.

96 – TRILOGIE DE DROITE (6b)

97 – GOGARTH (6b)

Fissure surplombante ouverte par les « lions de Mortain » après un séjour sur ce site majeur de l'escalade anglaise.

98 – MEGALOMANIE GALOPANTE (6c)

Longtemps prise pour **Gogarth**, cette dalle présente une belle continuité.

99 – LA MICHEL (5c)

Longue, continue et aérienne, une belle voie à ce niveau.

100 – PROJECTION LINEAIRE (6a)

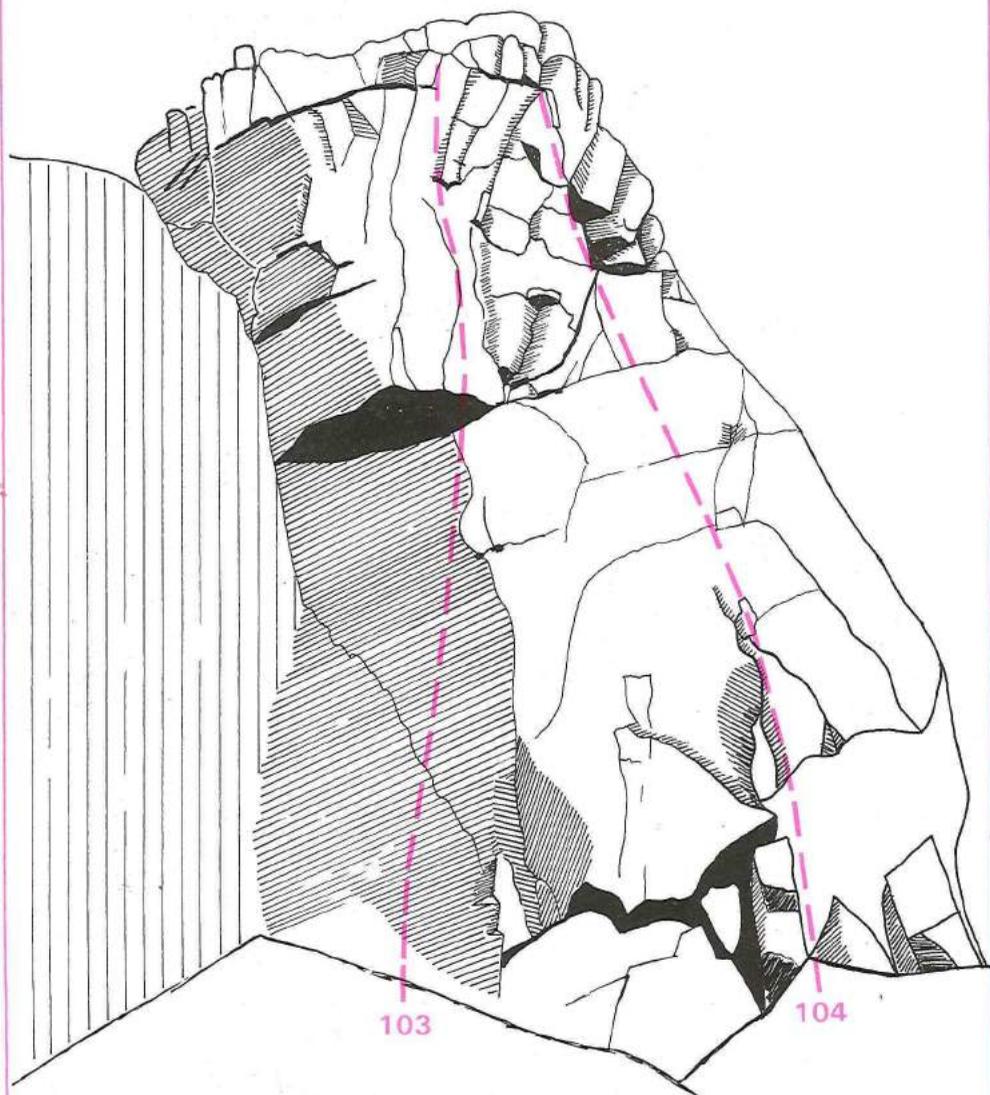
Belle et technique.

101 – LA TANTE MARIE (4+)

Assurage sur coinçeurs.

102 – LOUP-GAROU (6b)

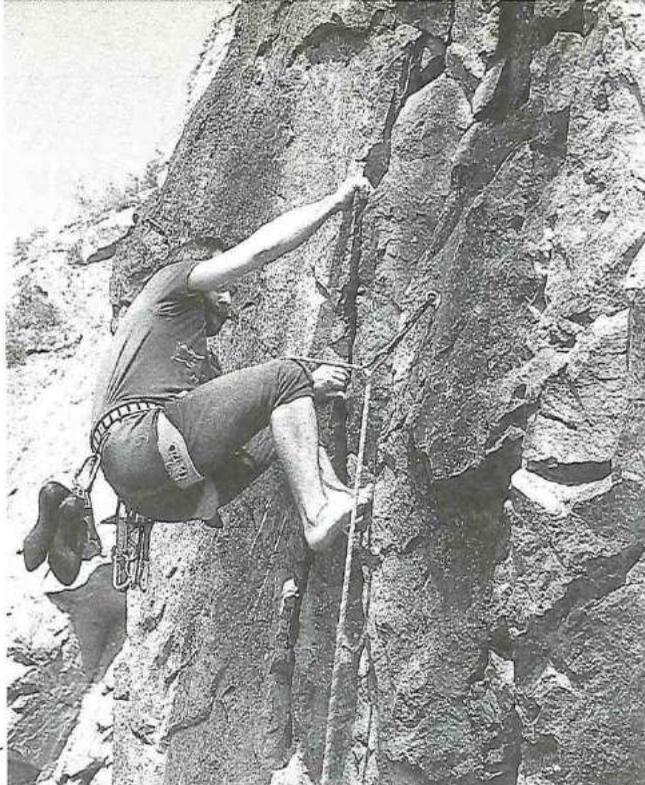
LE BORD DE ROUTE SECTEUR MINETTES



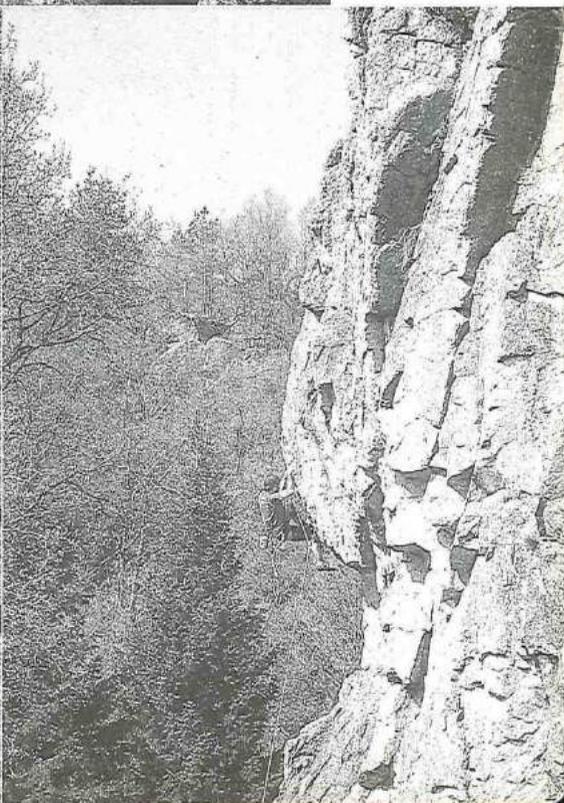
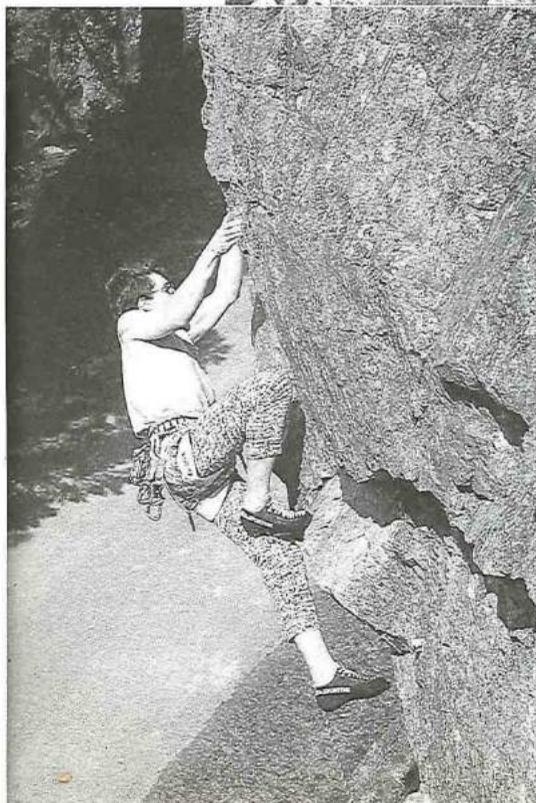
La descente en rappel ou par le chemin est obligatoire.

103 - SUPER MINETTE (4) 104 - MINETTE (4)

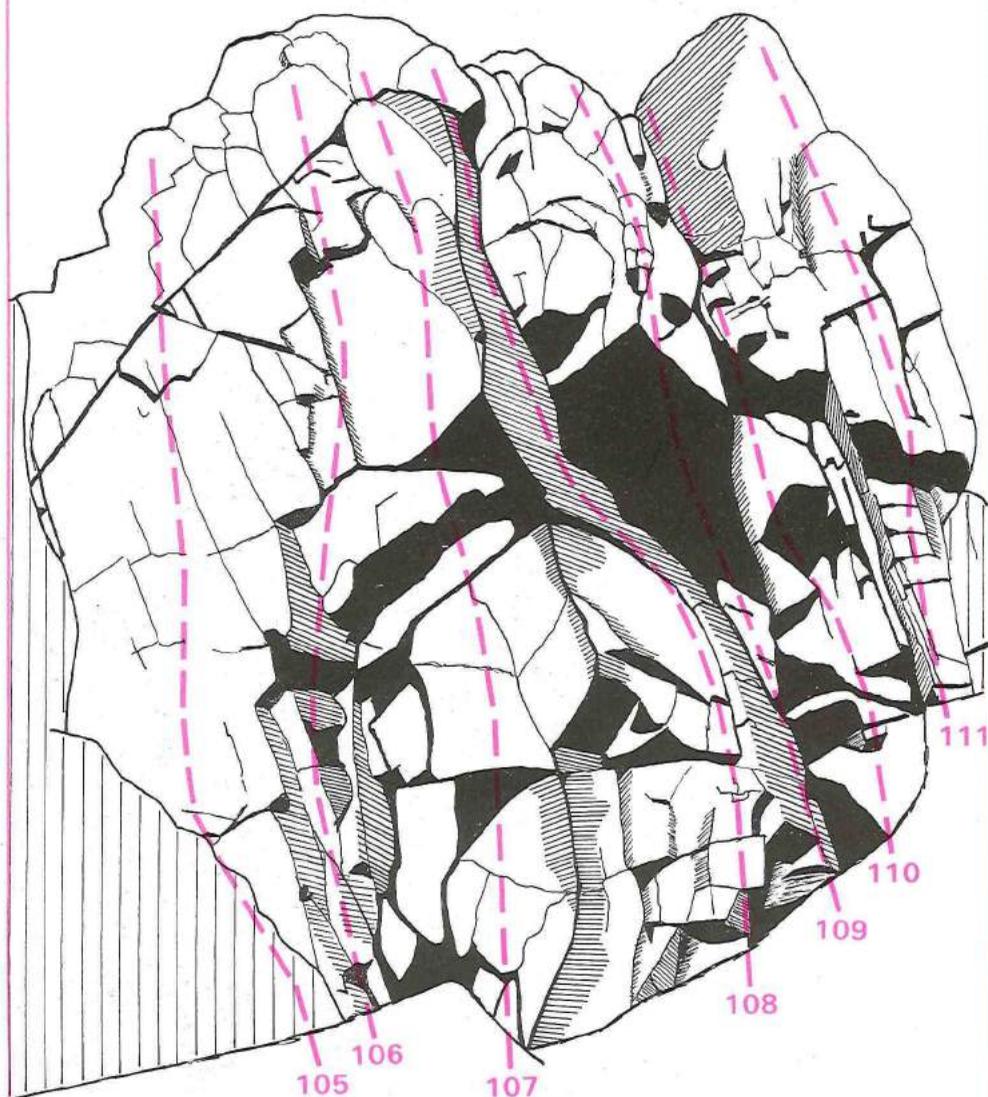
AU FOU...



Le secteur hard
de La Fosse Arthur



LE BLOC DE L'INSTITUT



105 - *DESTIN FARCEUR (6b)*

106 - *LA SOURIS DEGLINGUEE (5b)*

107 - *PERIL EN LA DEMEURE (6c)*

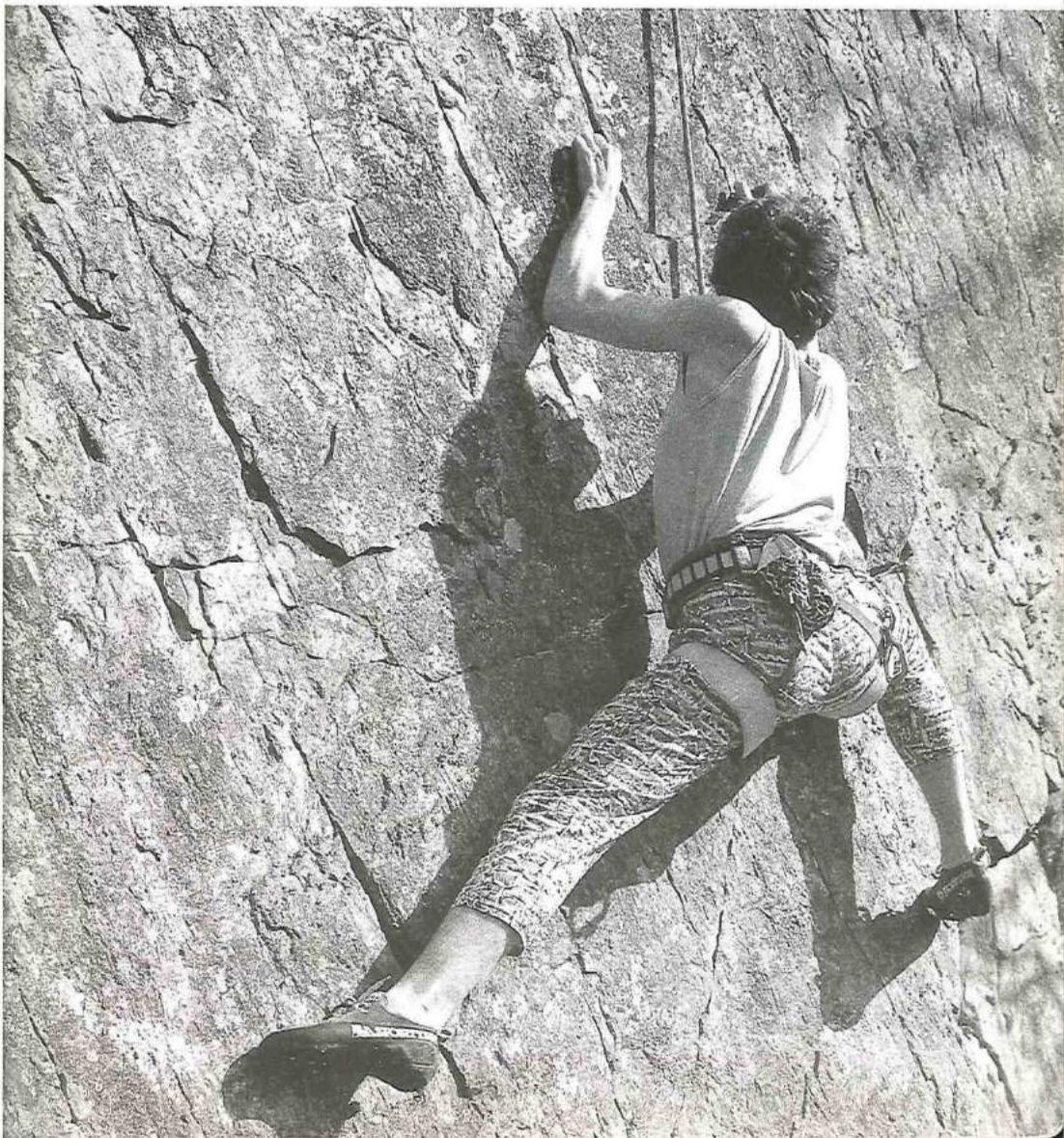
108 - *BATAILLE NASALE (4)*

109 - *LA FUITE DANS LES IDEES (6b)*

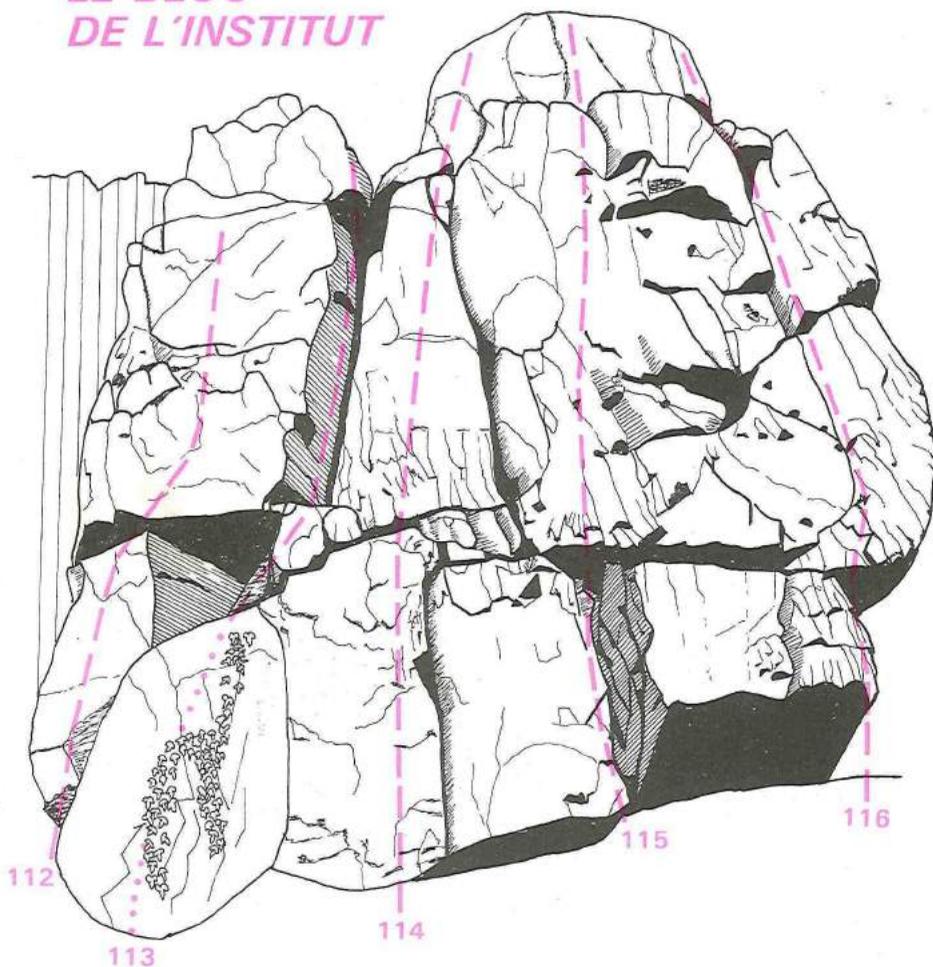
110 - *36-15 PERE NOEL (4)*

111 - *COULEUR CAFE (5b)*

En attendant les tiges



LE BLOC DE L'INSTITUT



112 - LE BEQUILLARD DES BOIS (5b)

113 - LA CHEMINEE (3-) Assurage très naturel.

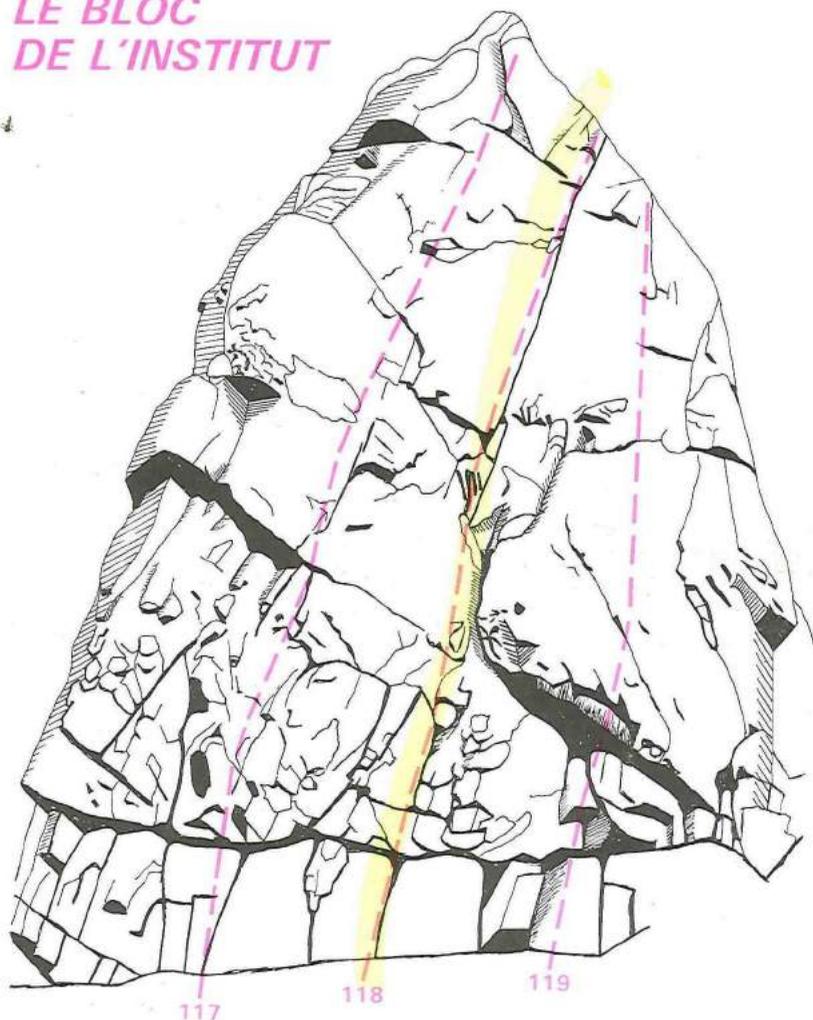
114 - LA DIRE (5b)

115 - BALANCOIRE EN FEU (5c)

116 - LA ROLAND (4)

Ouverte en 1966 par Roland ROUSSEL, instructeur du CAF et abbé, très bon grimpeur de l'époque (assurage surnaturel!).

LE BLOC DE L'INSTITUT



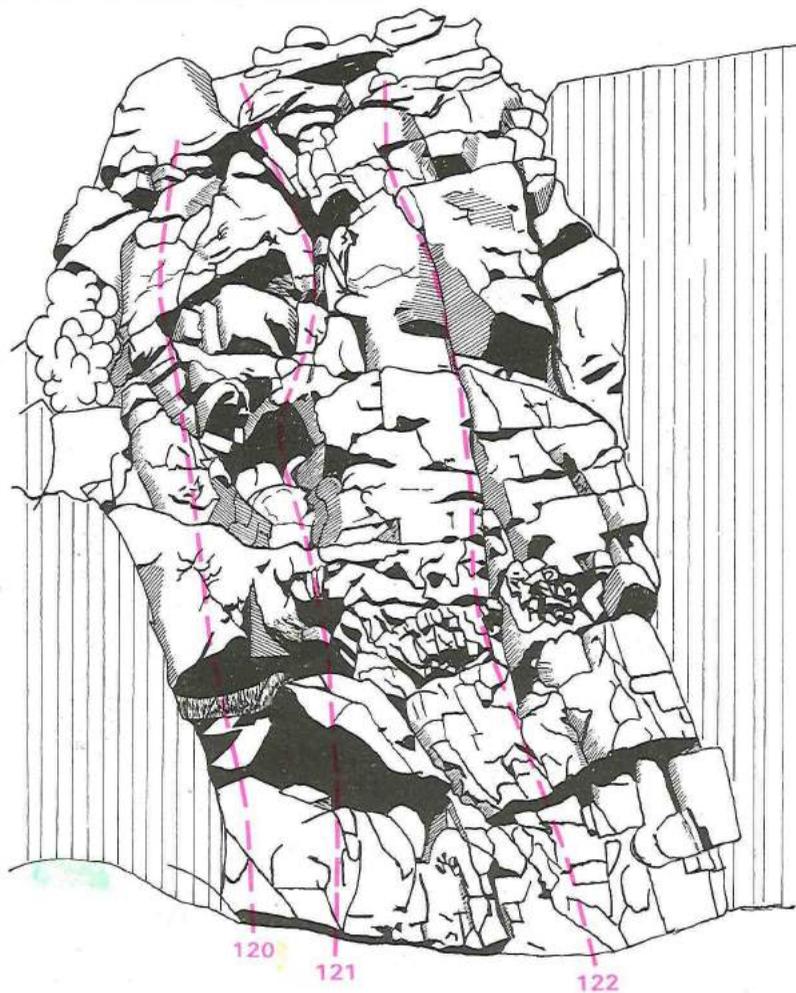
117 - LA DIRECTE OU MARATHON MAN (4+)

118 - LA DALLE DE L'INSTITUT (4)

La 1^{re} voie de La Fosse Arthur à subir la guerre des pitons. Il ne reste actuellement qu'un des très nombreux pitons qui ont orné cette fissure. Nous songeons à la transformer en écomusée (un jour 1 piton, la semaine suivante 5 pitons...).

119 - JEUX INNOCENTS (5b)

LE PETIT COIN TRANQUILLE SECTEUR DALTON



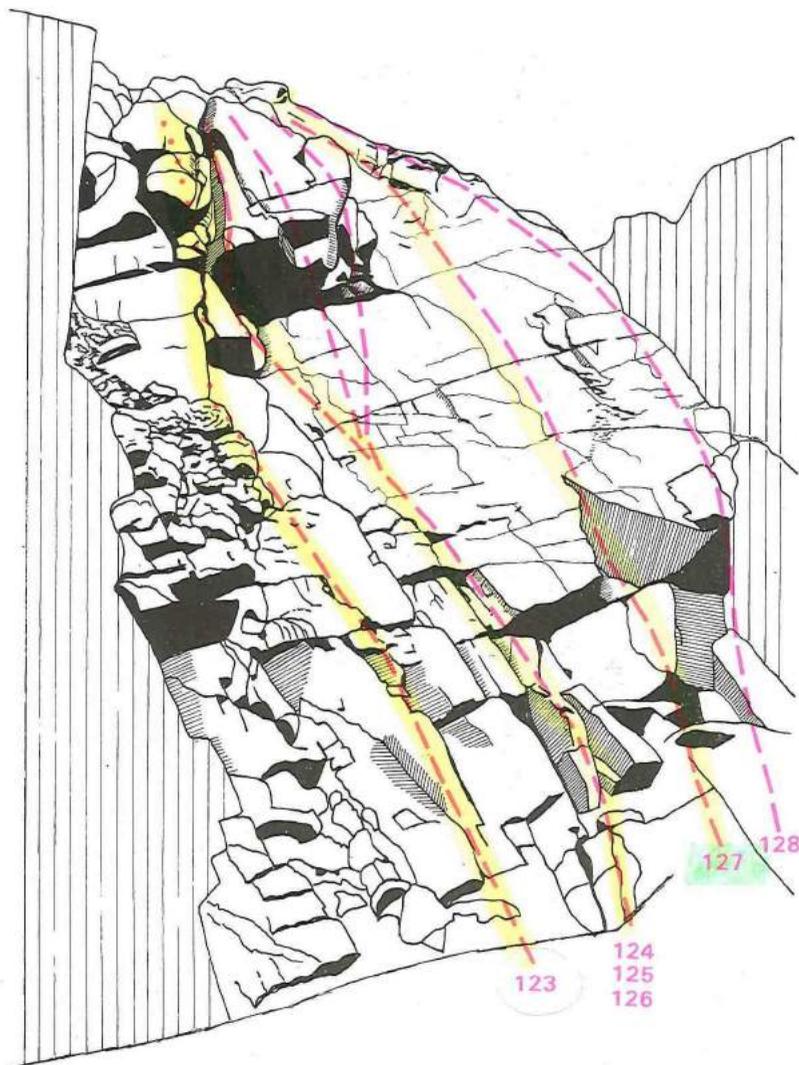
Les derniers points étant en retrait sur une terrasse, il est impératif de redescendre en rappel ou par le chemin.

120 – SEVICES COMPRIS (3)

121 – LES CHASSES D'O (3)

122 – LES FLEURS CARNIVORES (3+)

LE PETIT COIN TRANQUILLE SECTEUR DALTON



123 - LE GLAND TIEDE (4)

126 - ELEPHANTASME (5c)

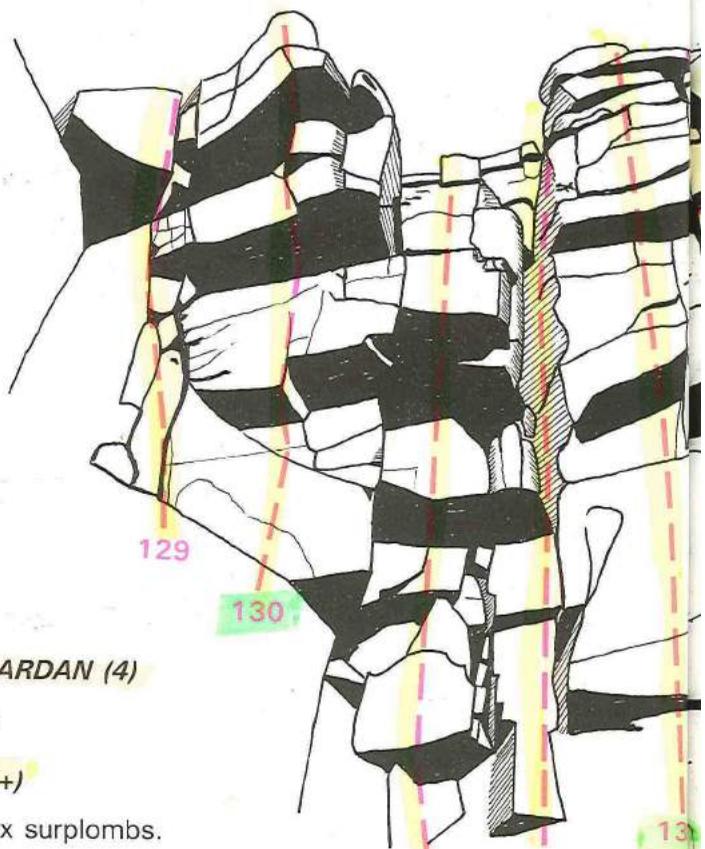
124 - ZOB LA MOUCHE (4)

127 - MA DALTON (5b)

125 - DATE LIMITE (6a)

128 - VISITE GUIDEE (3)

LE PETIT COIN TRANQUILLE SECTEUR ORANGE MECANIQUE



129 - LA CARDAN (4)

Assurage sur coinçeurs

130 - GWIN GWEN (4+)

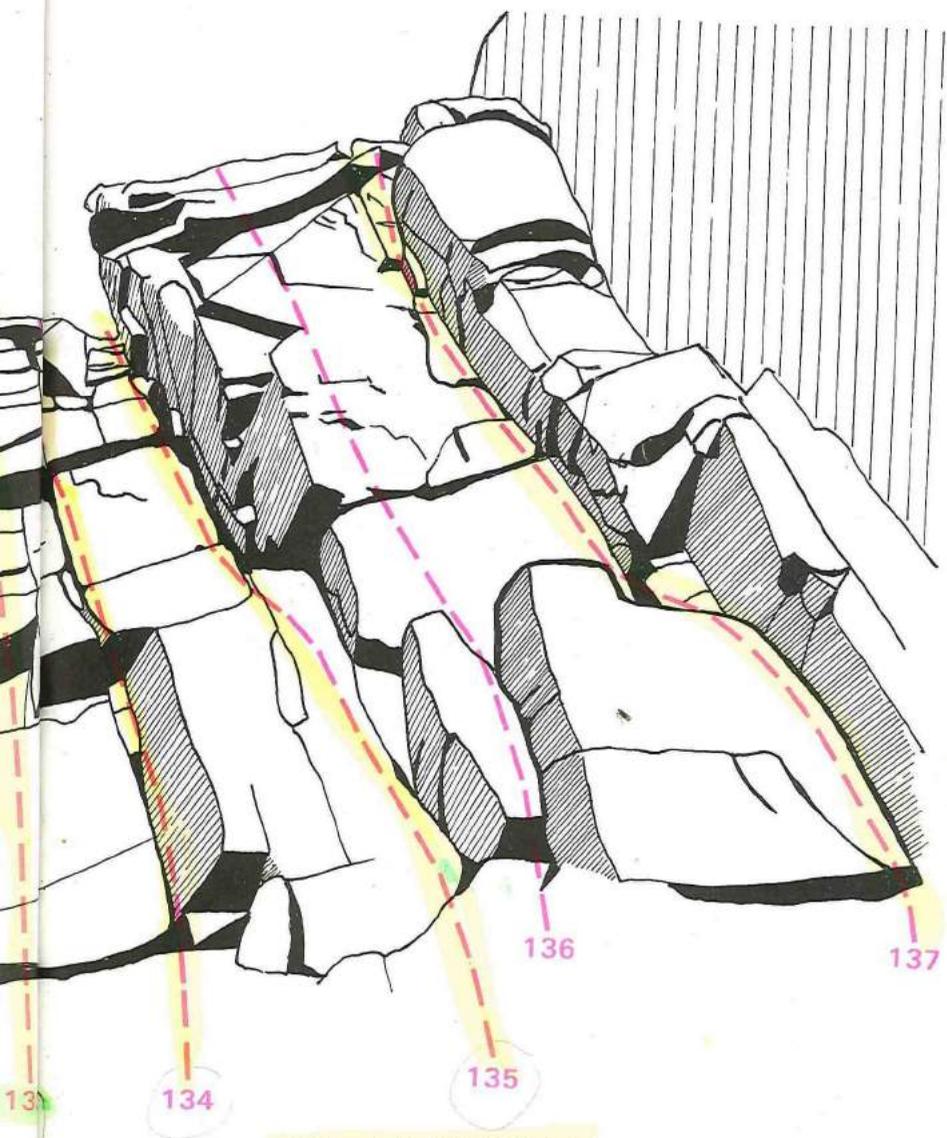
Belle voie d'initiation aux surplombs.

131 - GWIN RU (6a)

132 - LA CHEMINEE DES MANNEQUINS (4)

133 - ORANGE MECANIQUE (6a)

6a pour le pas de départ qui nécessite de bons doigts.



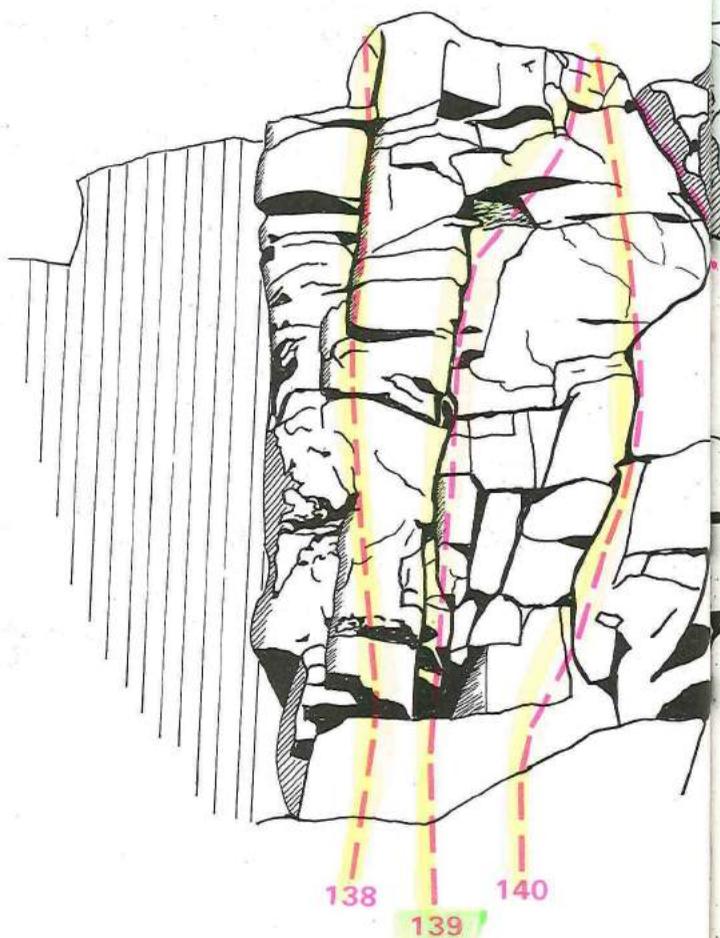
134 - *ELEVATION* (5a)

135 - *ECHELLE DE JACOB* (4+)

136 - *LE FORGEUR DE TEMPO* (6a)

137 - *LE BUISSON ARDENT* (4)

LE PETIT COIN TRANQUILLE SECTEUR COINCHENIBULLE

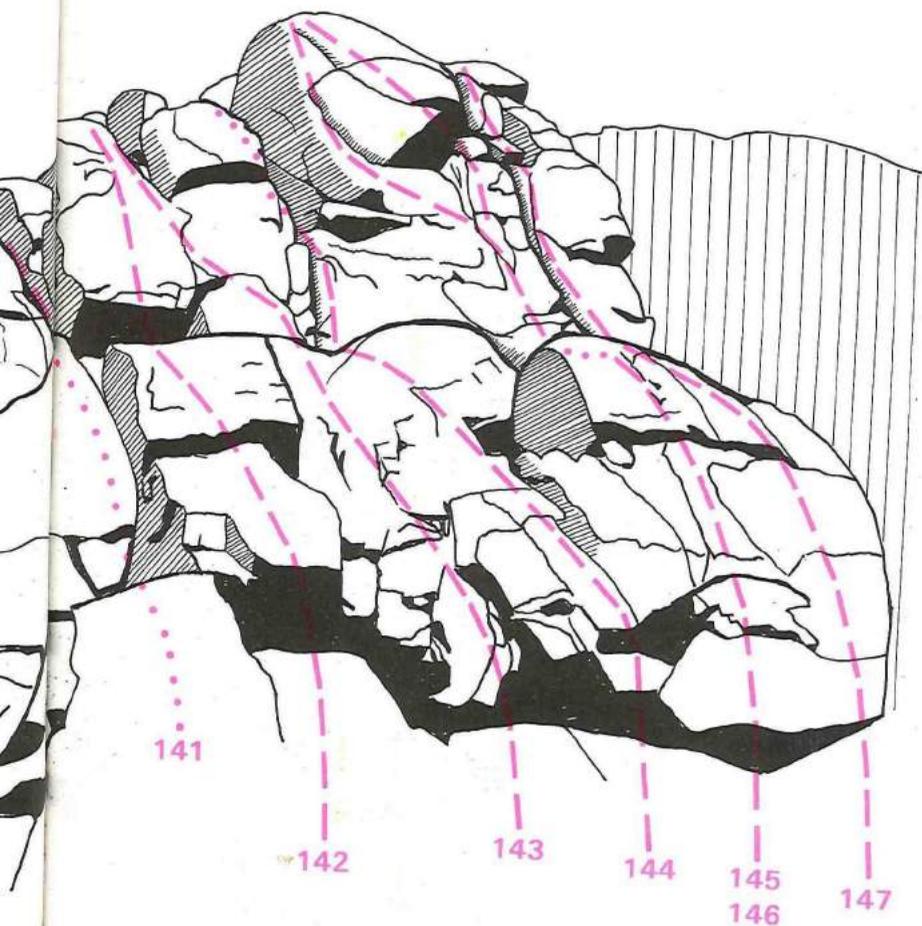


138 - *WEIGHT WATCHER FAIT DES AFFAIRES (5b)*

139 - *CHAUSSONS RESINES, BAS RESILLES (4)*

140 - *LA ROUSSE AU CHOCOLAT (4)*

141 - *LA DESCENTE (2+)*



142 - PAS DE CHANCE AU GRATTAGE (6a)

143 - LICHENS BLUES (4)

144 - CRISE DE FOI AU VATICAN (4)

Assurage sur coinceurs.

145 - MATOU (5c) 12/10/01

146 - TAMOU (5c) 12/10/01

147 - COINCHENIBULLE (5c) 12/10/01

LE PETIT COIN TRANQUILLE SECTEUR DE LA DOMINO

Toutes ces voies sont très abritées
et permettent de grimper au chaud
l'hiver en particulier.

148 - PLUS SURE SERA LA CHUTE (3)

149 - LES MOLLETONS (5c)

150 - LES BIFFETONS (5b) 16/7/01

151 - LE PLOMB (4+)

152 - CA VA ROULER (3+)

153 - L'EPOQUE SIX (5c)

154 - LES COCHONS DANS L'ESPACE (6a) 16/7/01

155 - OTEZ VOS MAINS DE VOS POCHEs (3+)

156 - LA BALLADE DE JIM (4+)

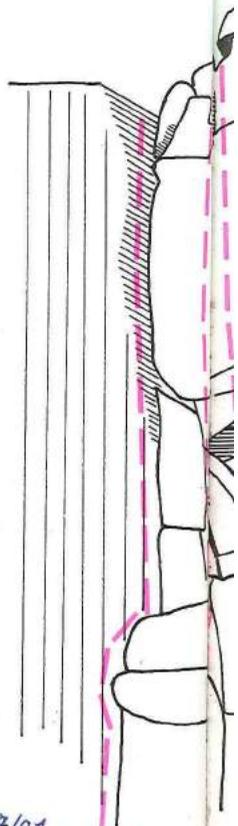
157 - MAUVAISES NOUVELLES DES ETOILES (5b) 16/7/01

158 - LA DOMINO (4)

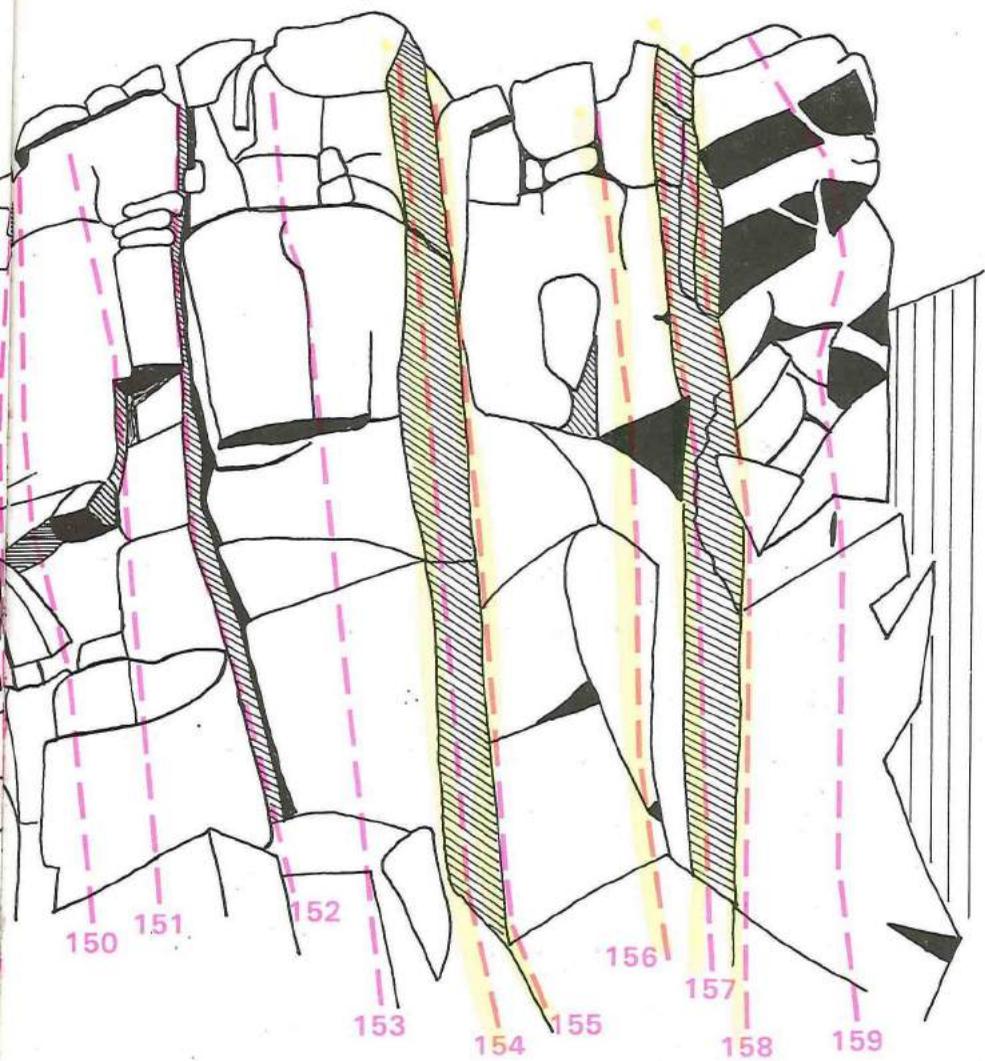
159 - LA DOMINO DIRECTE OU BAC POWER (6a)

Très belle voie aérienne.

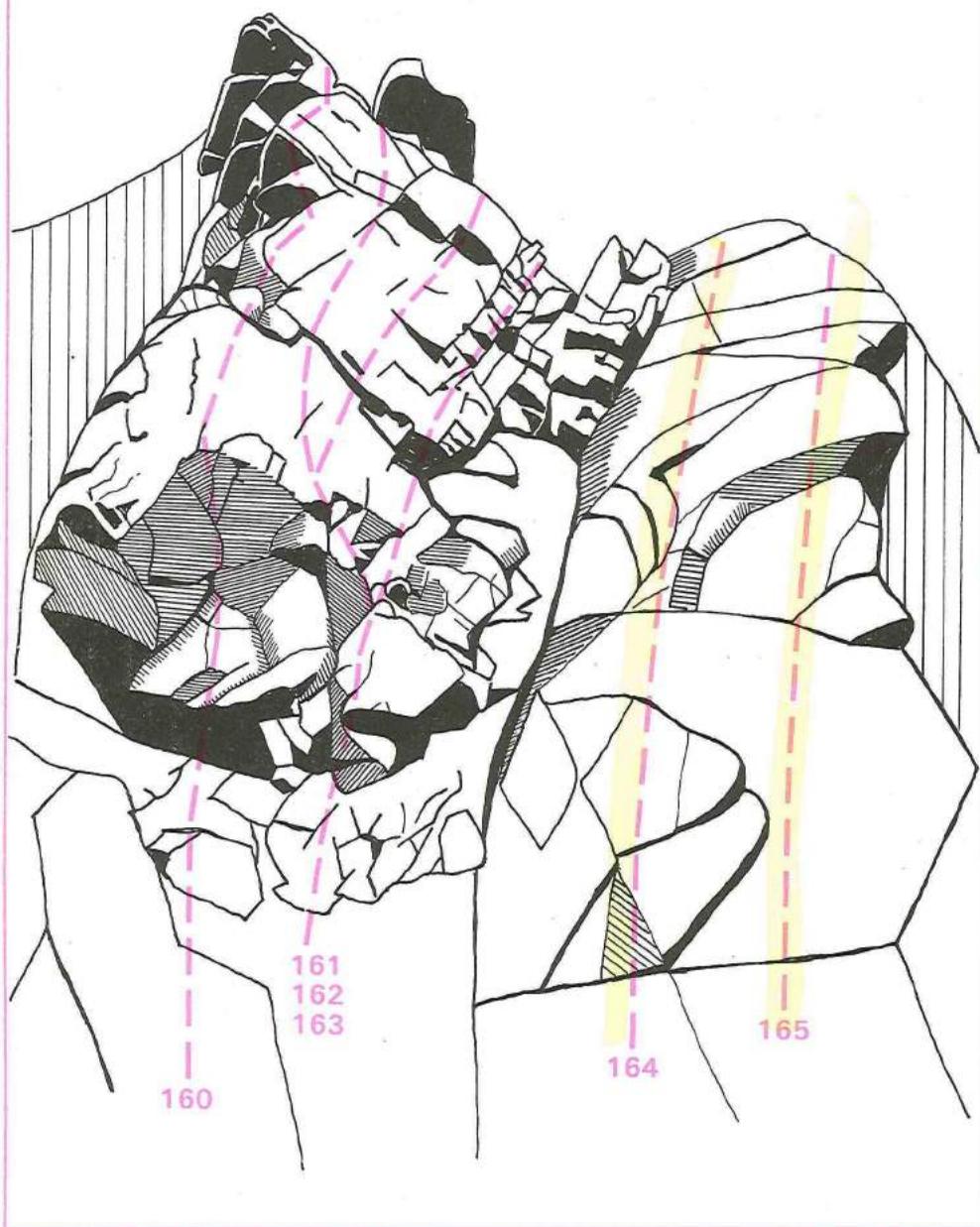
12/06/05



148



**LE PETIT COIN TRANQUILLE
SECTEUR WAKEFIELD**



160 – PONTE ROMANO (6a)

Ambiance, ambiance, une comme celle-là on ne la fait qu'une fois dans sa vie !

161 – LUMIERES CELESTES (6b)

La première a été réalisée sur coincesurs par les « lions de Mortain » puis des pitons à compression y firent leur apparition et furent l'objet de la colère et des coups de marteau des partisans de l'aventure.

162 – FANFAN LA TULIPE (7a)

Superbe ligne où il faut des doigts, une bonne technique de pieds et un zeste d'équilibre.

163 – FISSURES DIAGONALES (5c)

Assurage sur coincesurs.

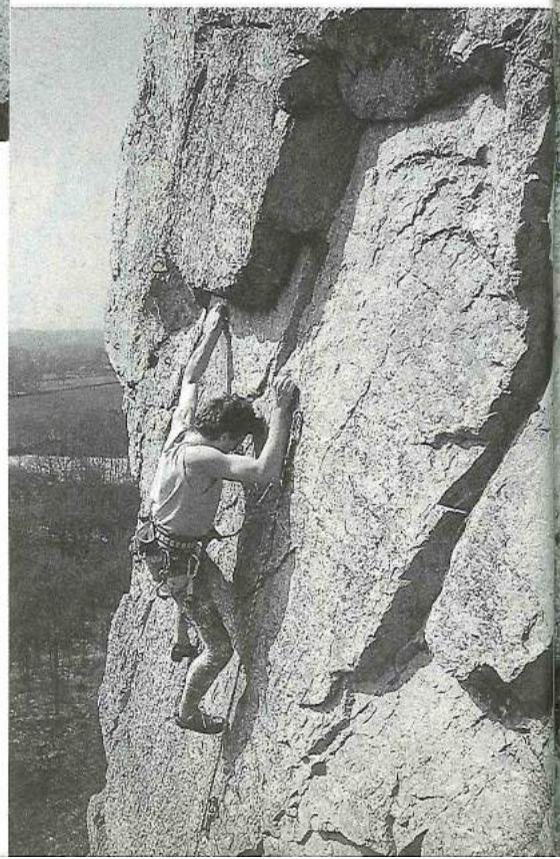
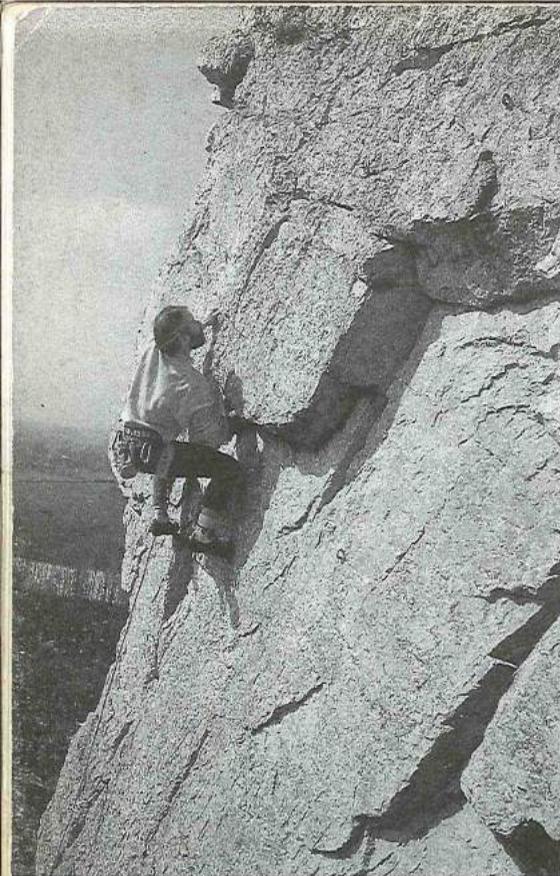
164 – LA WAKEFIELD (4+)

Un des monuments de La Fosse Arthour

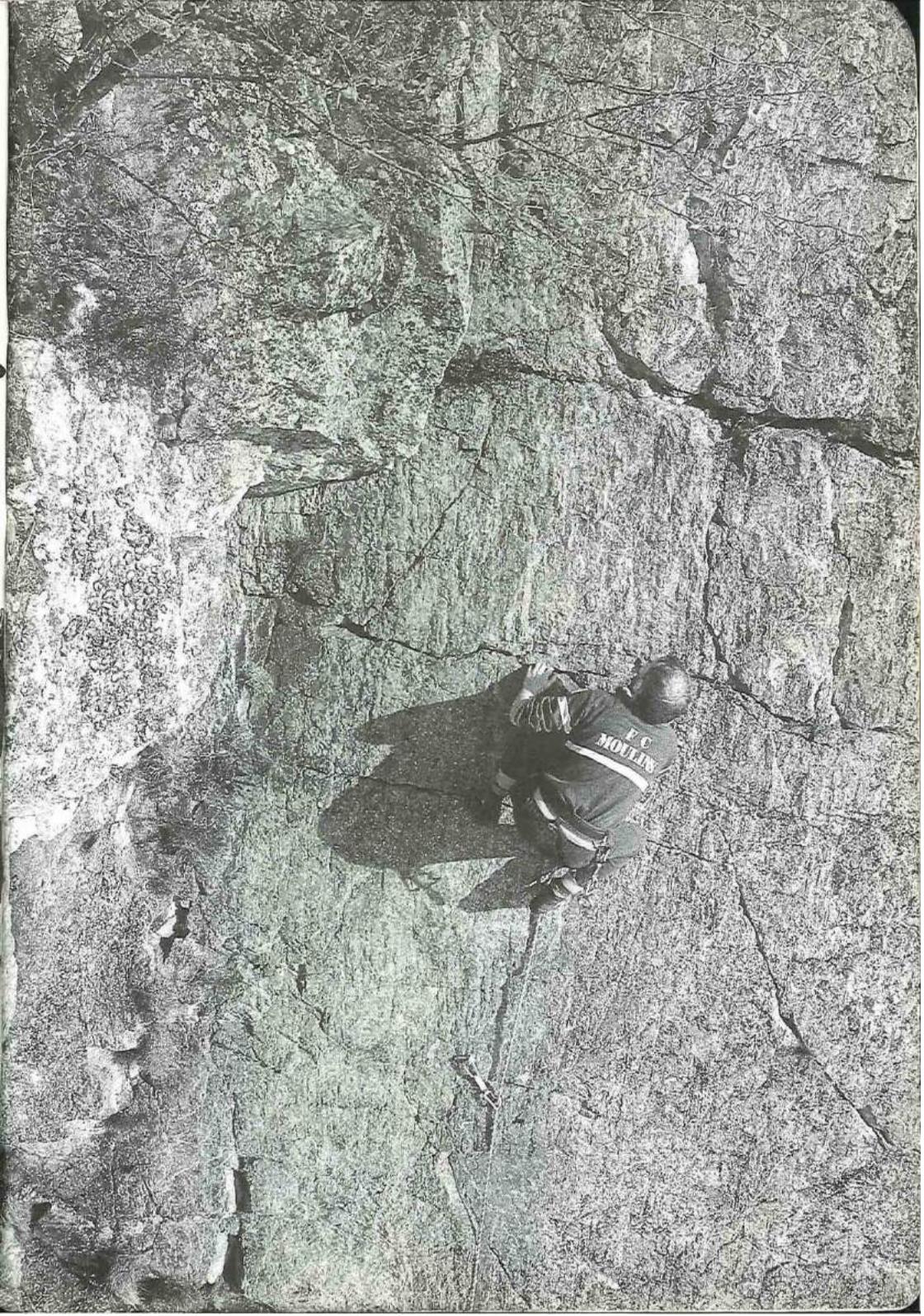
165 – VOYAGE (5a)

◀ *Lumières célestes*

La dalle wakefield ▶



Fanfan la tulipe ▶



**LE PETIT COIN TRANQUILLE
SECTEUR GIBONODROME**



Secteur de mini-couennes très acrobatiques, le ton ayant été donné dès 1980 par Jean-Pierre BOUVIER.

166 - LE BAL DES VAMPIRES (6a)

Cette voie non dessinée est située 10 mètres à gauche de ce secteur.

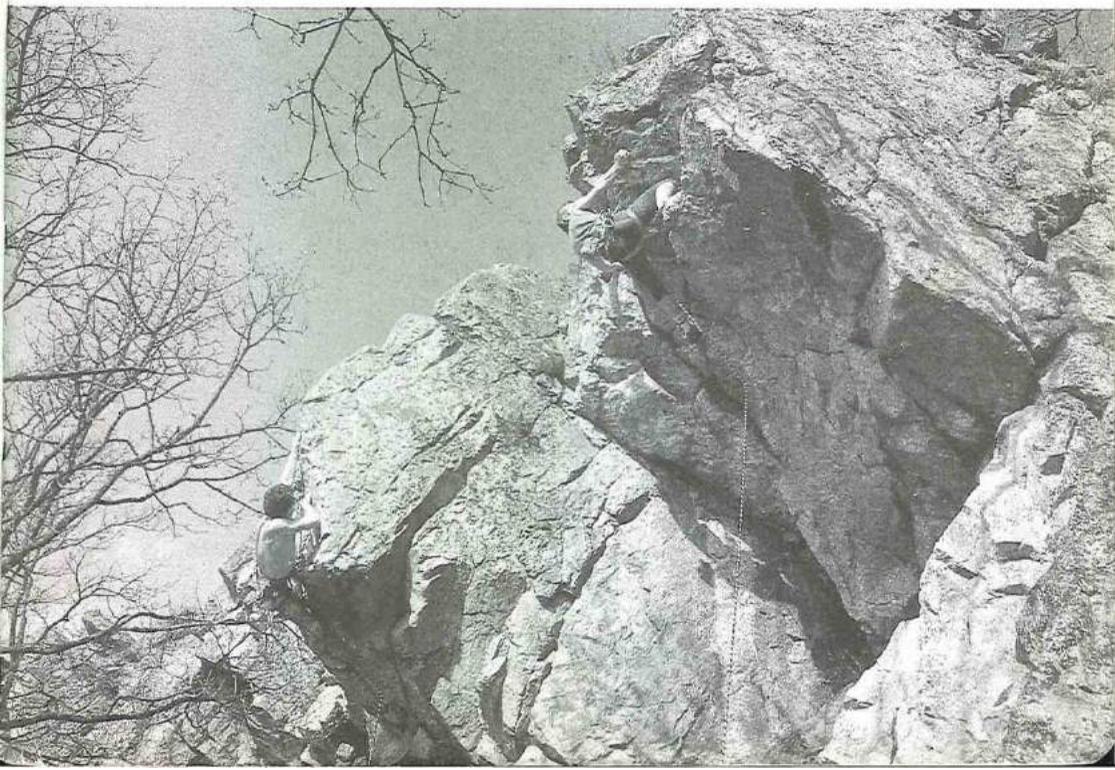
167 - GIBONODROME (6b)

Belle ouverture sur coinceurs par Jean-Pierre BOUVIER.

168 - EXPRESSO LOVE (6c)

Pas trop vite quand même.

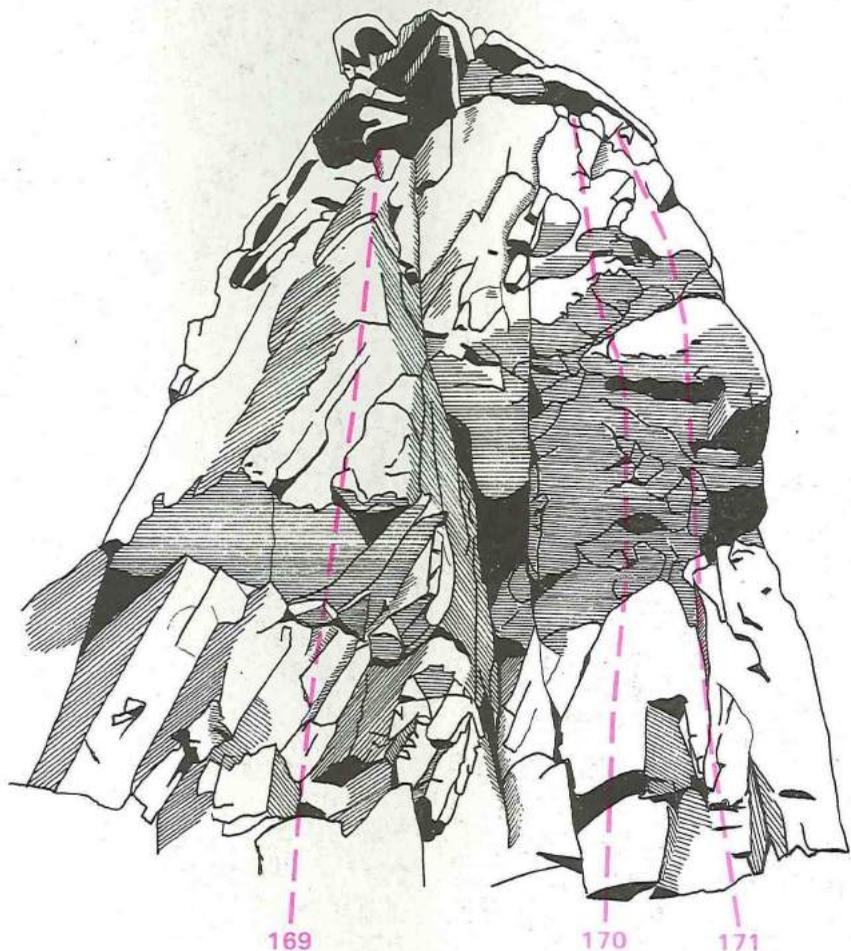
Secteur gibbonodrome : renversant, non ?



La Théorie du pilier, attention à l'assurage



LE PETIT COIN TRANQUILLE SECTEUR GIBONODROME



169 - LA THEORIE DU PILIER (7b)

Un bel enchaînement de mouvements délicats.

170 - GARE AU GORILLE (7a+)

Elle utilise le départ d'une voie ouverte par Jean-Pierre BOUVIER et sort droit au-dessus.

171 - BALLADE AU BOUT DU MONDE (7a+)

A black and white photograph of a rocky, mountainous landscape. The image is divided into several sections by diagonal lines. A large white diamond-shaped area is centered on the left side, containing three lines of text. The background shows rugged rock formations, some with sparse vegetation like small trees and shrubs. The bottom left corner shows a close-up of some plants with broad leaves.

Utilisez les sentiers existants !

Respectez les zones protégées !

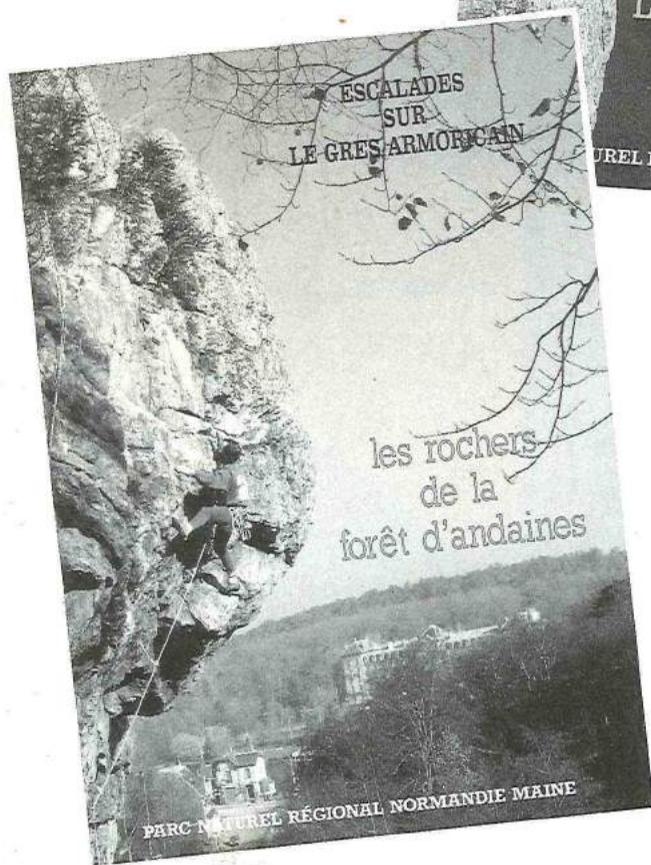
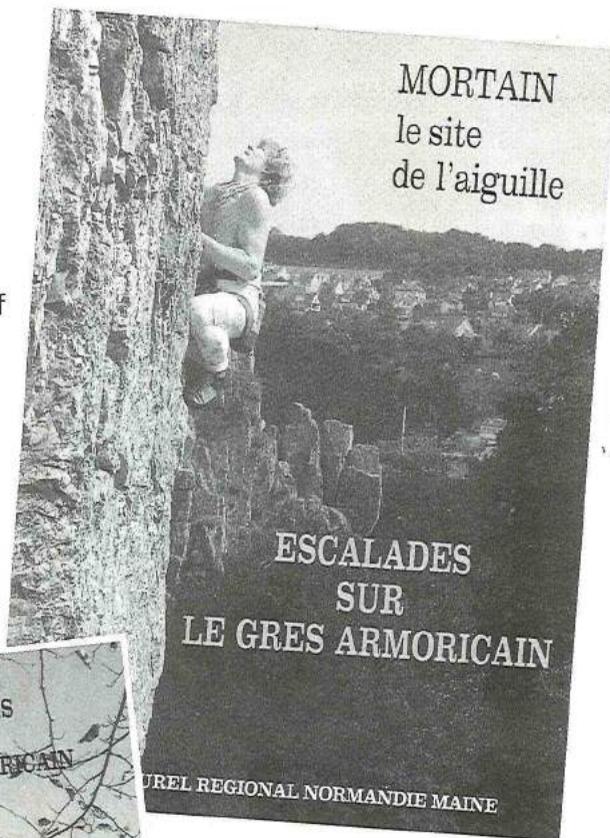
Ramenez vos déchets !

NOTES PERSONNELLES

DÉJÀ PARUS...

Le topoguide de l'aiguille de Mortain

75 voies d'escalade
chargées d'histoire (Additif
en préparation
20 voies)



Les rochers de la Forêt d'Andaines

120 voies environ du 3 au 6.
Une voie en 8 attend
toujours ouvreur !

NOTES PERSONNELLES

NOTES PERSONNELLES

TABLE DES MATIERES

Renseignements pratiques	page 9
Les secteurs d'escalade	page 22
Liste des voies par niveau	page 24
– La Grande Barre	page 34
– La Petite Barre	page 50
– Le Bord de Route	page 60
– Le Bloc de l'Institut	page 70
– Le Petit Coin Tranquille	page 74

JUIN 1991

Imprimerie  Alençonnaise
Dépôt légal : 2^e trimestre 1991
N° d'ordre : 20876

